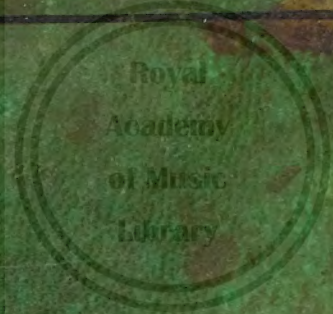
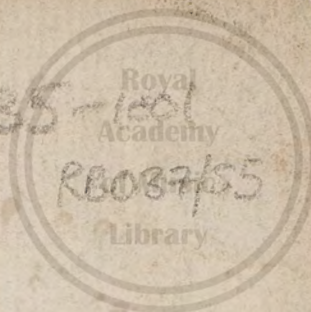

Royal
Academy
of Music
Library

no 1078



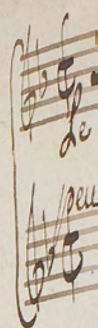
French guitar songs and solos
c. 1785

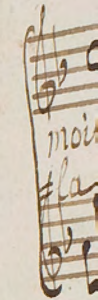
Tissier
Merchi
Vidal – solo
Baillon
Patouart
Demignaux
Berchoni
Boyé
J. J. Rousseau p71

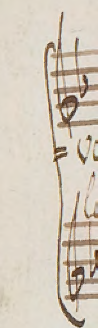

Royal
Academy
of Music
Library

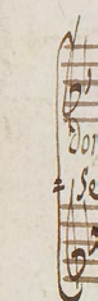
Liste Des Airs Contenus dans ce recueil

Fin





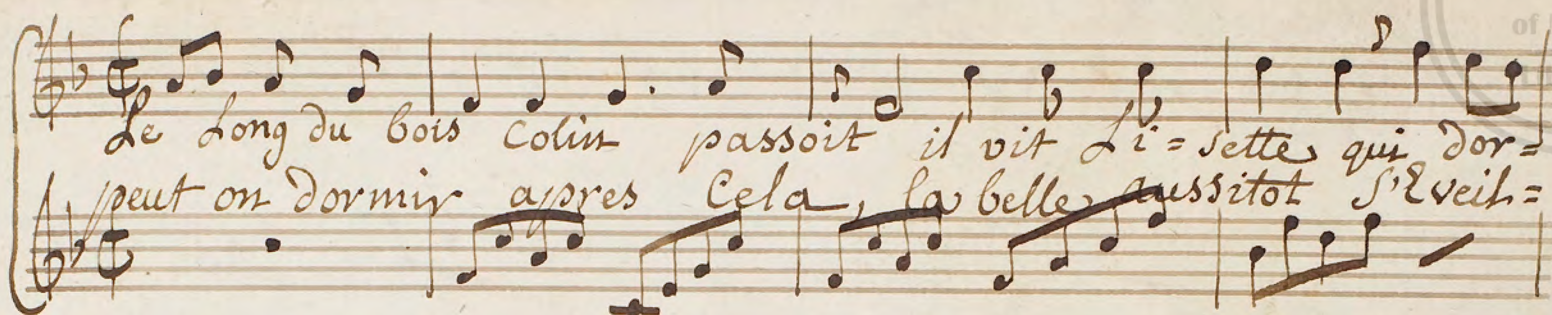


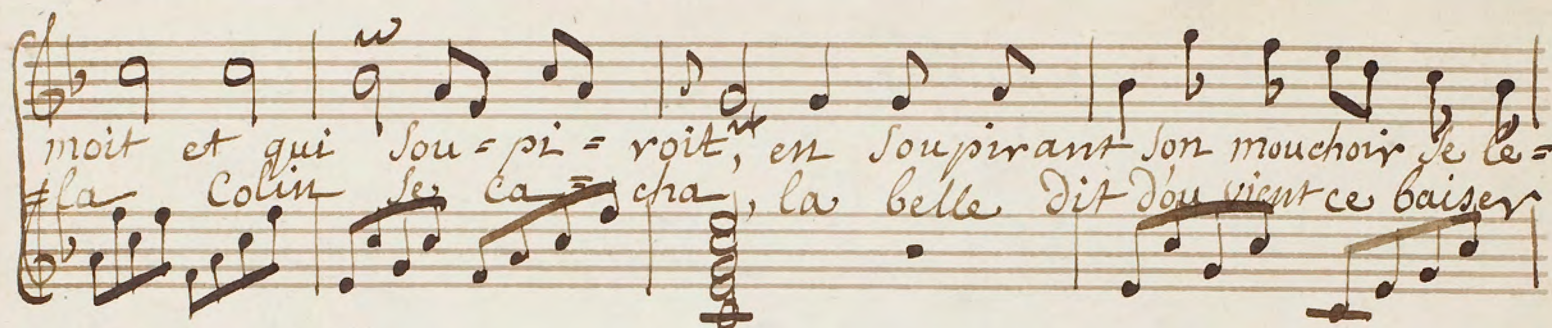


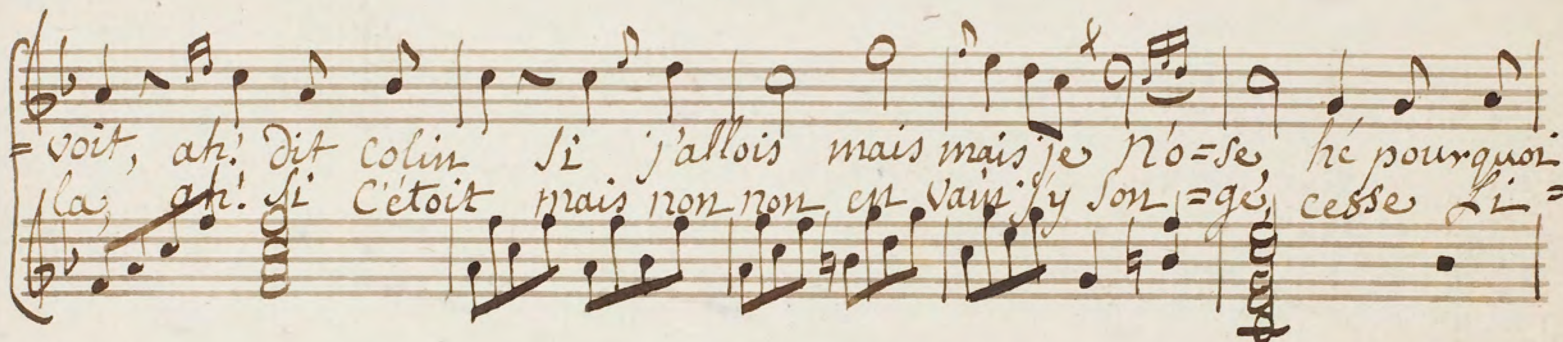


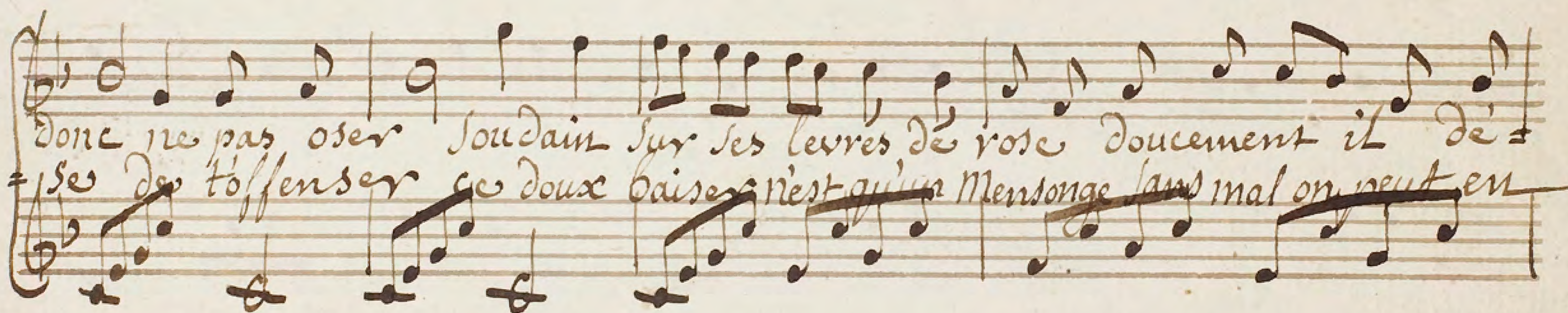


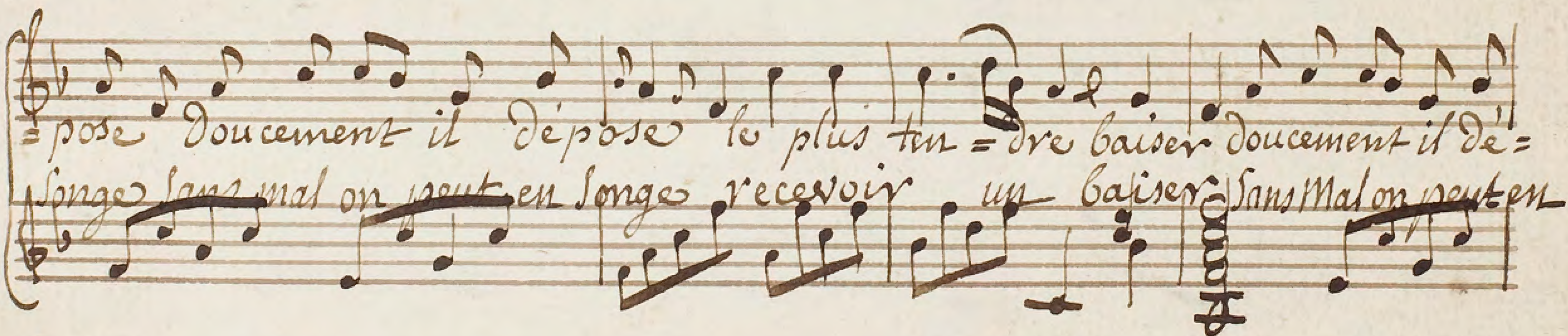
air de Sara

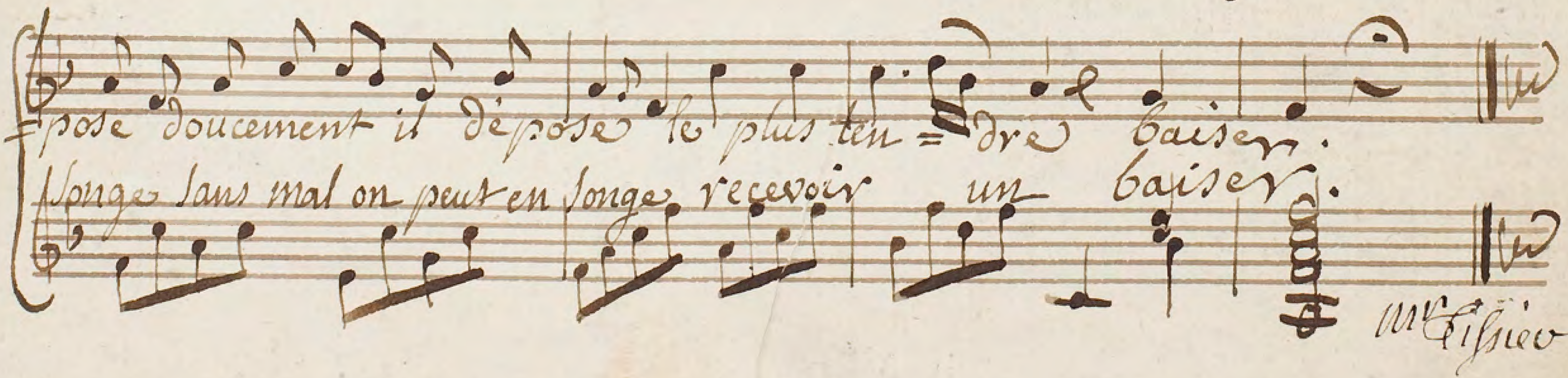












Mr Tissier

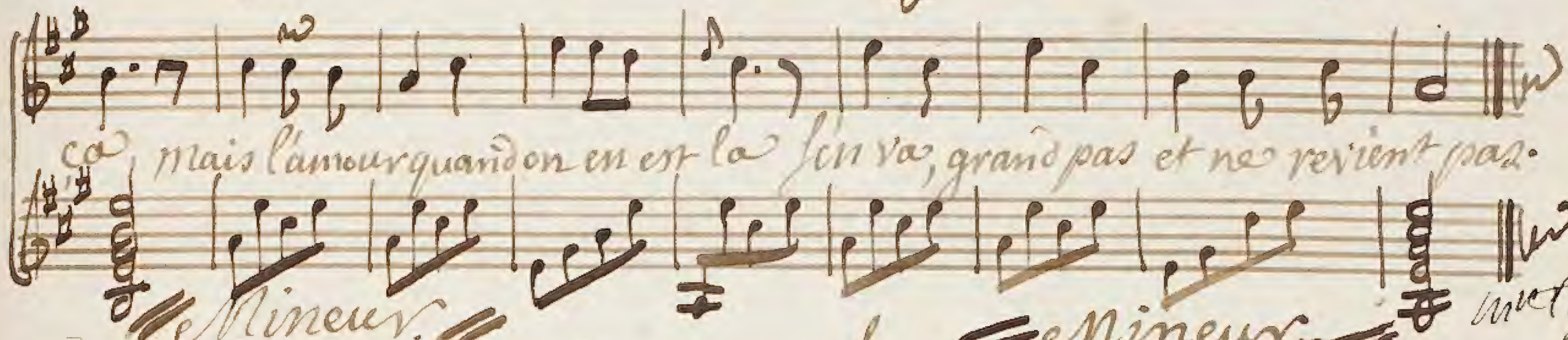
air de l'erreur d'un moment

Sentir avec ardeur flamme discrette c'est le bonheur du
cœur entends tu brunet = = te l'écho qui répet = = =
= te; Sentir avec ardeur flamme discrette c'est le bon=
=heur du cœur.

Majeur.

annette repond a cela oui da
oui da ça s'dit com' ça mais l'amour quand on en est
la s'en va grand pas et ne revient pas une voix se=





Mineur	Mineur
pour prix de son tourment	heureux de son bien
l'espoir de plaire	l'amant qui presse
rend un amant content	quand il est bien s'y tien
tu peux sans mistere	j'aimerai sans cesse
souffrir que j'espere	ma belle maitresse
puisque dans son tourment	puisque dans son bien
l'espoir de plaire	l'amant qui presse
rend un amant content.	quand il est bien s'y tiens.
Majeur	**majeur**
annette répond à cela	Elle ne dit mot à cela
oui da, oui da ça s'dit com' ça	oui da, oui da, ça s'fait com' ça
Mais l'amour ne s'en tient pas là	on se deffend en vain de ça
il va grand pas, on n'l'arrette pas	j'sens ça bon ça faut en venir là
une voix secrette, tout bas me repette	une voix secrette tout bas me repette
oui da, oui da, ça s'dit com' ça	oui da, oui da, ça s'fait com' ça
Mais l'amour ne s'en tient pas la	on se deffend en vain de ça
il va grand pas, on n'l'arrette pas	sans ça rien n'va faut en venir là.

fin



aria.

ô ma tendre musette Musette mes amours, toi qui chantais Li= sette Lisette et ses beaux jours d'une vaine Esperance tu m'avois trop flat= té, chante son inconstance, et ma fide= li = té.

Mr Fisher

2°

C'est l'amour c'est sa flamme
qui brille dans ses yeux
je croyois que son ame
bruloit des mêmes feux
Lisette a son aurore
Respiroit le plaisir
hélas si jeune encore
peut on déja trahir.

3°

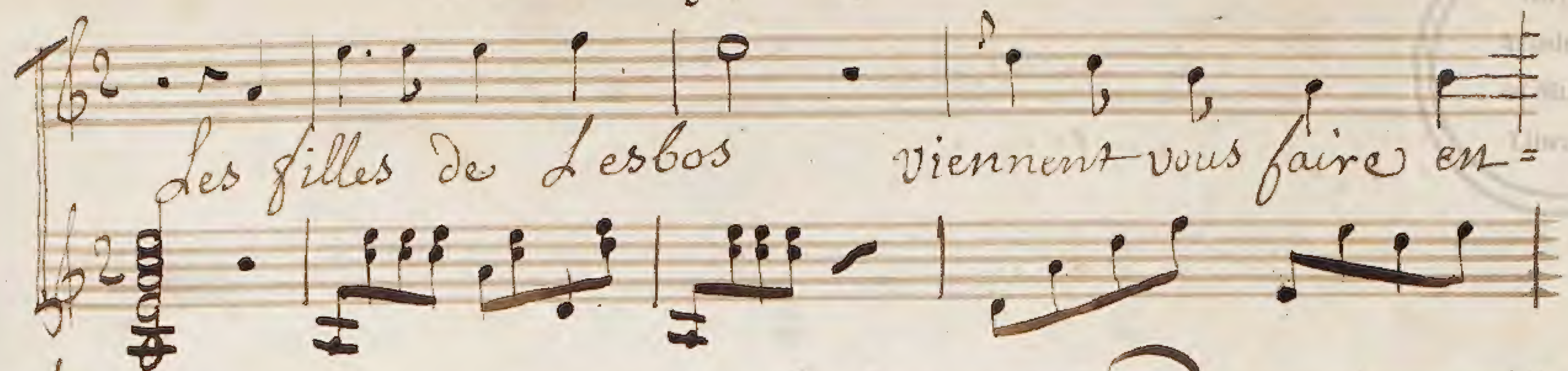
Sa voix pour me séduire
avoit plus de douceur
jusques a son sourire
tout en elle est trompeur
tout en elle interresse
Et je voudrois hélas
qu'elle eut plus de tendresse
ou qu'elle eut moins d'appas.

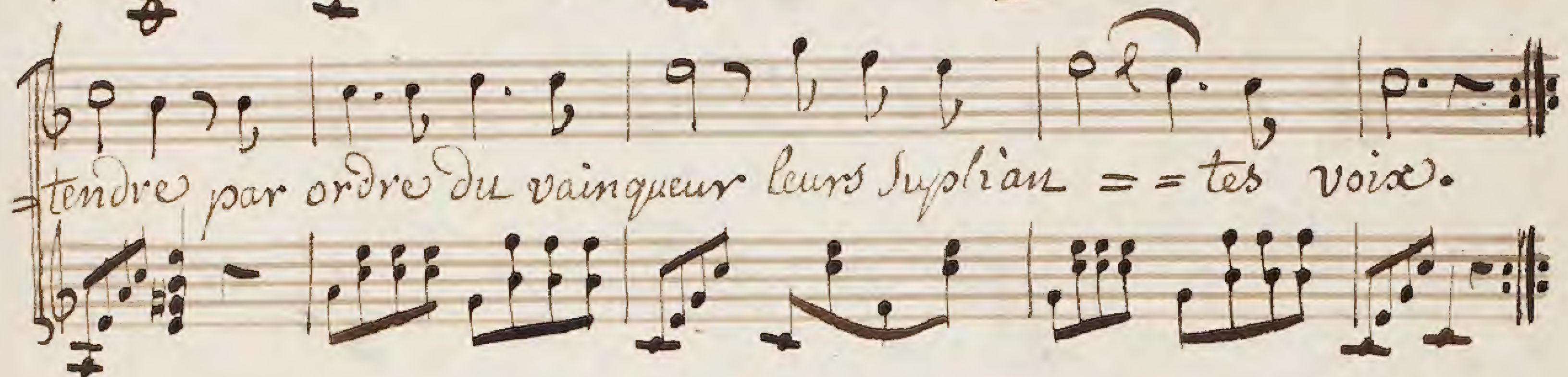
4°

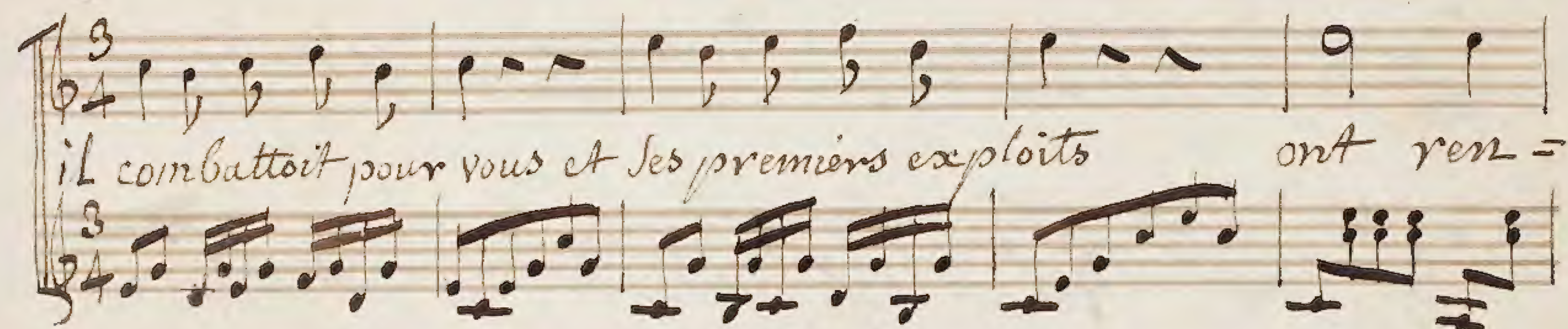
Ô ma chere Musette
Console ma douleur
parle moi de Lisette
Ce nom fait mon Bonheur
je la revois plus belle
plus belle chaque jour
je me plains toujours d'elle
Et je l'aime toujours.

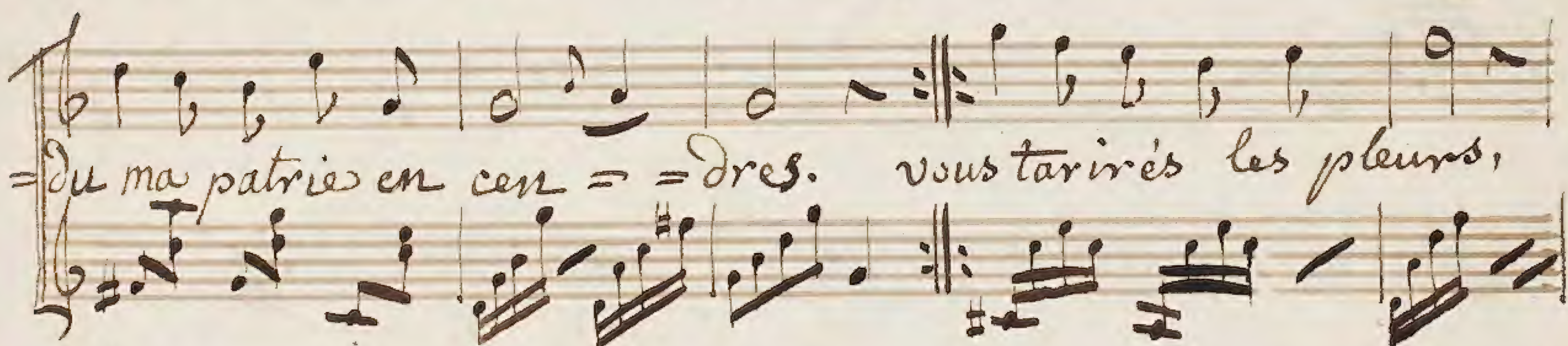
fin

air. D'jphigenie.

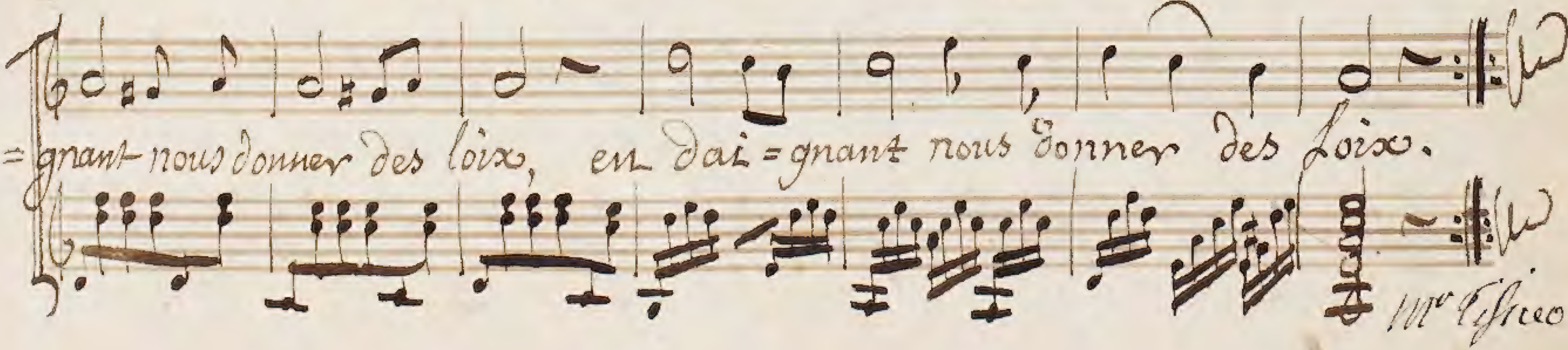












Mr Tisseo

ariette de Mirtil, et Licoris

andante

D'une rose fraiche éclo = = se nous brulons de jouir les armes qu'elle oppose, ir= =ri = tent notre dé = sir au péril on s'ex= =po= =se et l'on ose la ravir l'attente du plai= =sir qui nous Entrai = = = =ne nous fait braver la peine qu'on trouve a la ceuillir, nous fait braver la



Fin

pei = ne qu'on trouve a la ceuil= lir. De l'a=

= mour telle est l'ima=ge l'on s'arme en vain de Cou =

= ra=ge pour résister a ses appas, ce Dieu

Sur de l'avan= = ta=ge sourit et re =

=pe = te tout bas et repe = = te tout

bas d'une &c:

Da Capo.

Mr Tissieu

ariette de Myrtil et Licoris

Berger trop in = sen = sible cédés faites un choix non il n'est pas pos = sible qu'amour sur vous qu'amour sur vous n'ait point de droits qu'amour sur vous n'ait point de droits Nommés l'aimable Nimphe ou l'heureu = se Berge = re qui sait vous en fla = mer songés que le bonheur de plaire n'est



rien sans le plaisir d'aimer Songés Songés

que le bonheur de plaire n'est rien n'est rien sans

le plaisir d'aimer sans le plaisir d'aimer Ber=

=ger trop insensible Cedés faites un choix non il n'est pas pos=

=sible qu'amour sur vous qu'amour sur vous n'ait point de droits qu'amour sur

vous n'ait point de droits qu'amour sur vous n'ait point de droits.

Mr Eisieu

air de gilles garçon peintre.

Mon petit Bi = jou c'est mon Jsa = belle

mon petit Bi = jou c'est mon J = = sa = belle

c'est mon J = sa = belle ah! que j'en suis fou

ah! que j'en suis fou Mais cette cruelle m'ensor=

celle, la mutine, me lutine La cruelle m'ensor=

celle, la mutine, me lutine toujours elle



rit, i, i, i, i, i, i, toujours elle rit, i,

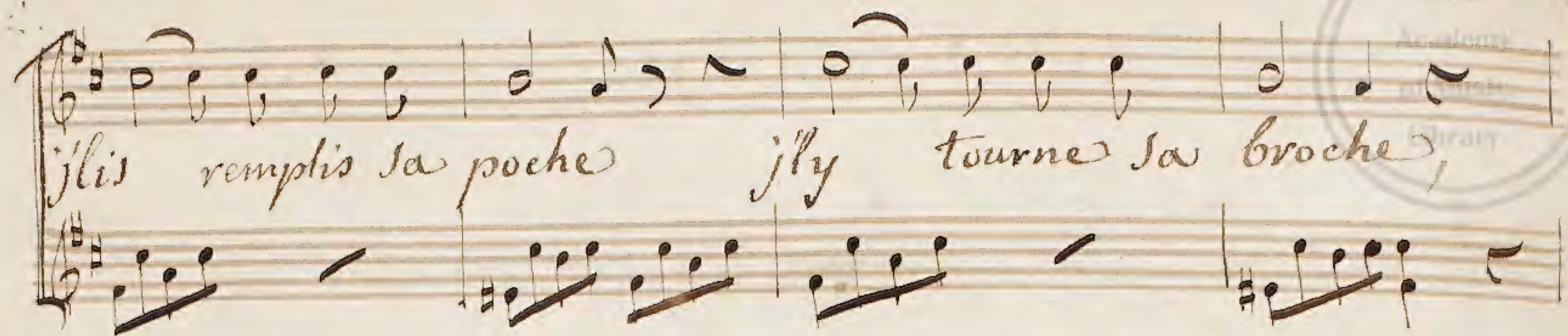
i, i, i, i, i toujours elle rit, cette cruelle m'ensor=

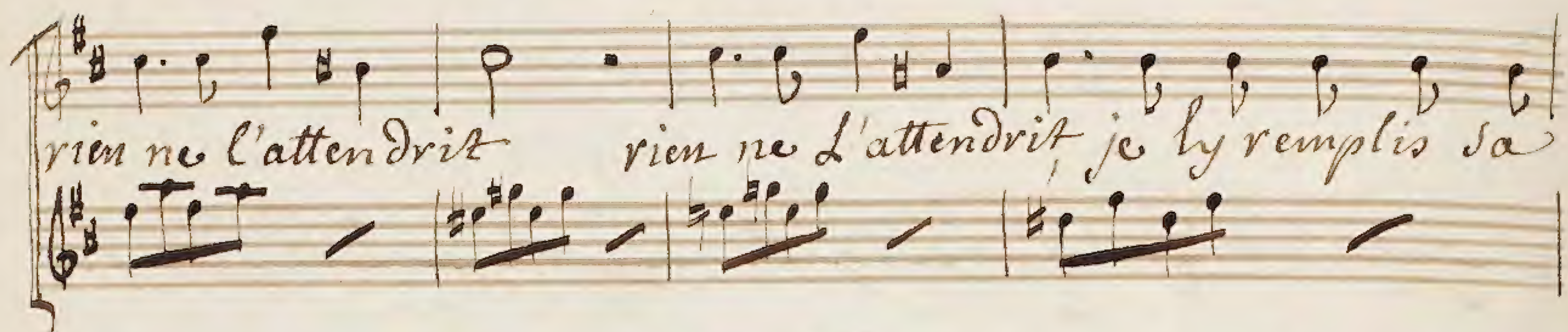
=celle, la mutine me lutine, toujours Elle

rit, cette cruelle m'ensorcelle, la mutine me lu=

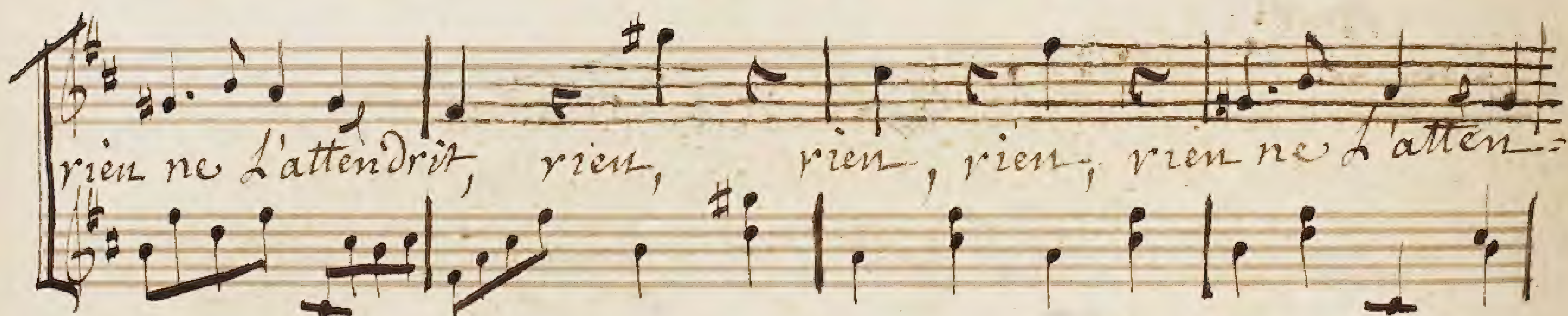
=tine toujours elle rit i, i, i, i, i, i, i, toujours elle

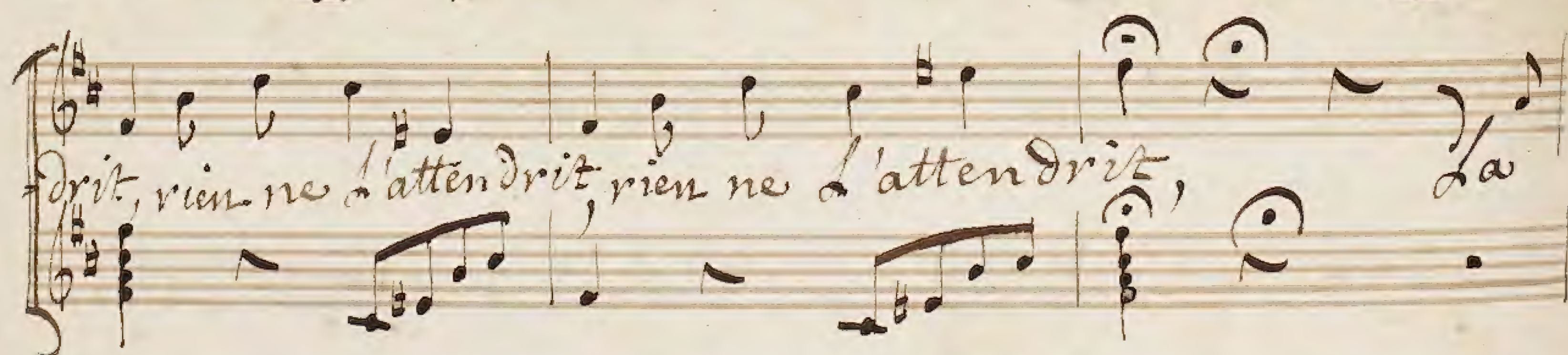
rit, i, i, i, i, i, i, i, toujours elle rit.


jlis remplis sa poche jly tourne sa broche,


rien ne l'attendrit rien ne L'attendrit je ly remplis sa


poche je ly tourne sa broche rien, rien, rien,


rien ne L'attendrit, rien, rien, rien, rien ne L'atten-


drit, rien ne L'attendrit, rien ne L'attendrit, La


nuit je grelot - - - - - - - - - - - - te tout seul dans mon

lit, la nuit je grelot . . . . te tout

Seul dans mon lit et quand je sanglotte, et quand

je san=glotte la friponne rit la friponne rit;

Mon petit Bijou, cést mon jsabelle, mon petit Bijou

cést mon jsabelle, cést mon j=sa belle; ah! ah! ah! ah! ah!

ah! que jen suis fou, ah! ah! ah! ah! ah! ah! que jen suis fou

Mr Lissau

air: d'armide.

Tempo di minuetto.

On s'étonneroit moins que la saison Nou=
=velle revint sans amener les fleurs et les Zé=
=phirs revint sans amener les fleurs et les Zé=
=phirs que de voir de nos ans La saison la plus
belle sans l'amour et sans les plaisirs
sans l'amour et sans plaisirs. Laissons au tendre a=

=mour La jeunesse en partage La Sagesse a son

tems il ne vient que trop tôt, La Sagesse a son

tems il ne vient que trop tôt. Ce n'est pas Etre

Sa=ge, d'etre plus Sa=ge qu'il ne faut

Ce n'est pas Etre Sa=ge d'Etre plus

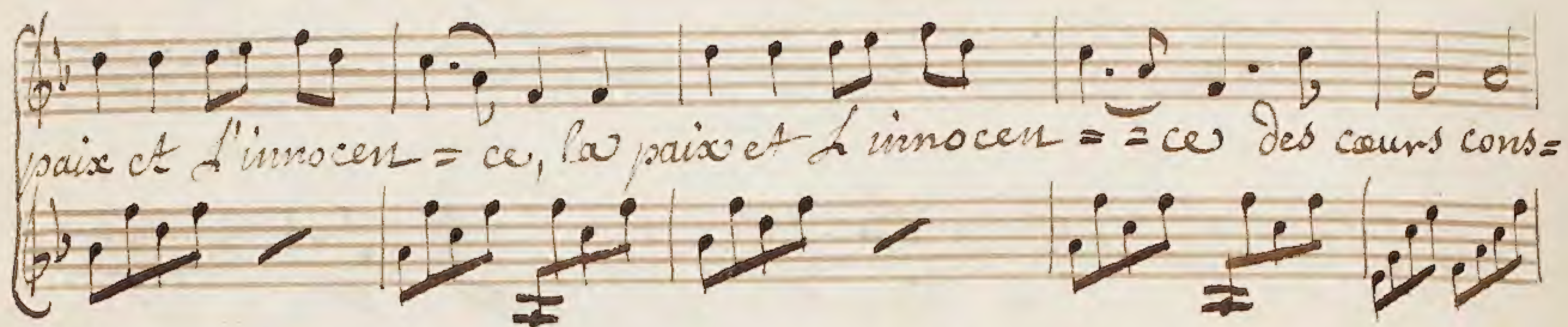
Sa=ge, plus Sage qu'il ne faut. Laissons &c.

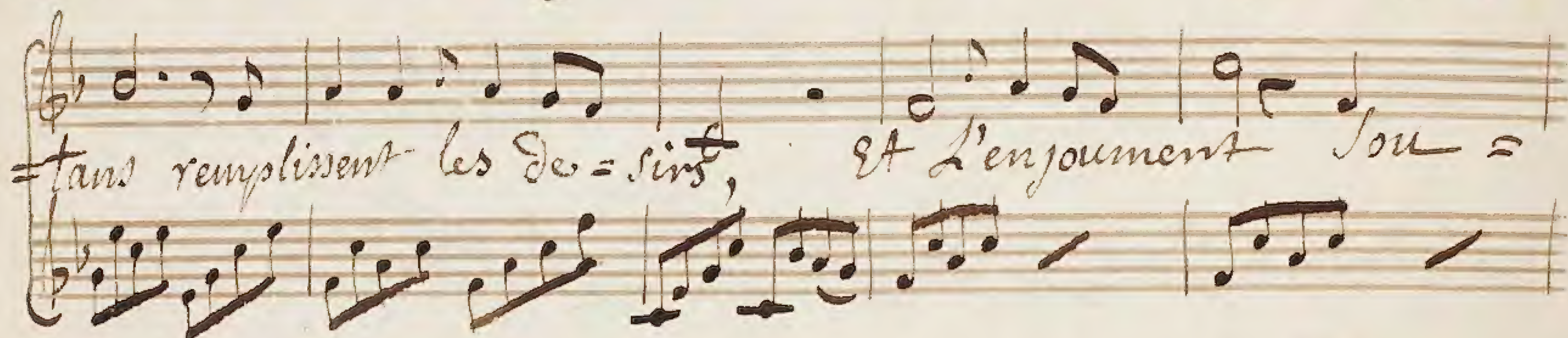
Mr Pisin

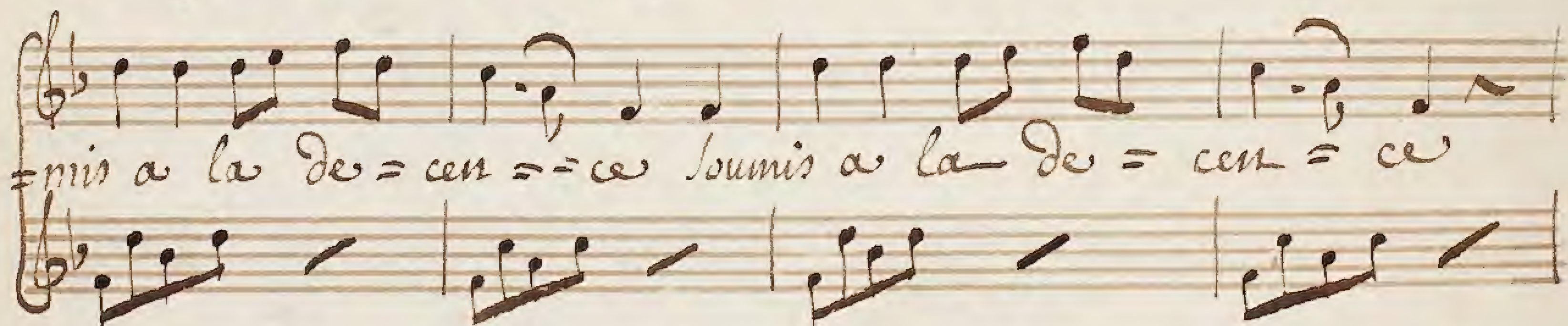
air de m. albaneze.

Allegretto.

Dans nos hameaux, la











Sincéri=té. Et Lorsqu'il jure une flamme E=ter=
=nelle sans se masquer il dit la véri==té. Et &c.

Mr Lissieu

2.e

Si quelque fois au bord d'une onde pure,
La jeune Iris Contemple ses appas
Elle ne veut composer sa parure
qu'avec les fleurs qui Naissent sous ses pas.
Ainsi fuyant une grace Etrangere,
Elle tient tout de la Simple beauté
Et le seul art qui plaît a la Bergere
Est l'art d'aimer avec fidelité.

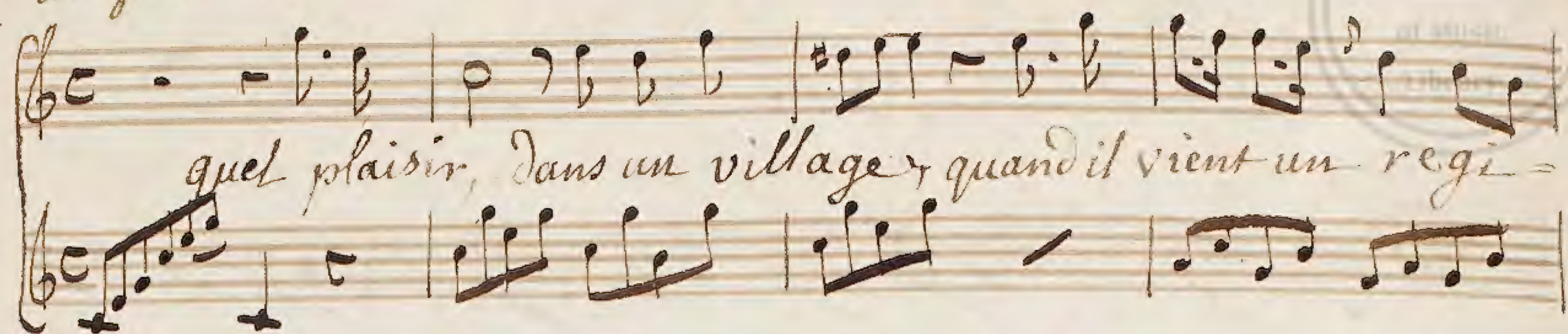
3.e

quand la Nature ici se renouvelle
L'amour paroît ranimer ses ardeurs
Mais nous brulons d'une flamme si belle,
que la saison ne peut rien sur nos cœurs
Les doux Liens d'une pure tendresse
Ne sont pas faits pour dépendre du tems
pour les serrer nous les chantons sans cesse,
Et notre amour est toujours au printems.

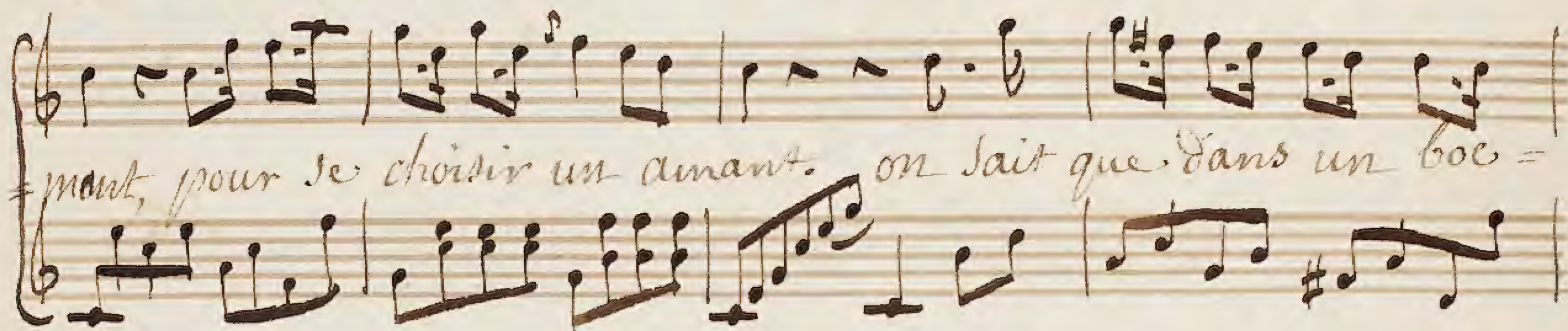
fin.

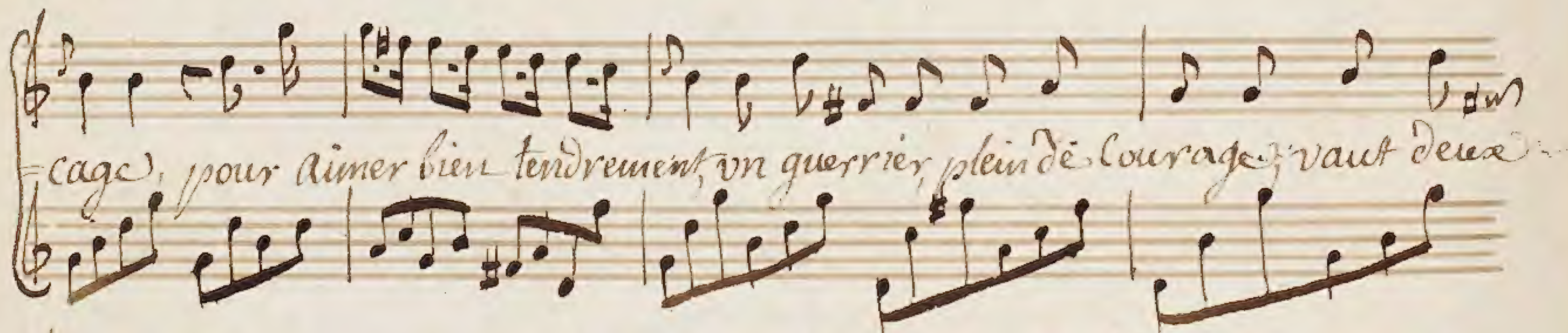
 allegretto con motto.

ariette d'anfossi.













il plier baga=ge? tout finit, voici com=ment: on s'est

pris, on se déga=ge. de ces amours de passa=ge, vive le regne char=

=mant! Le grand mal d'Etre vo==lage, pour ne l'etre qu'un mo=

=ment. le grand mal d'Etre volage pour ne l'etre qu'un moment

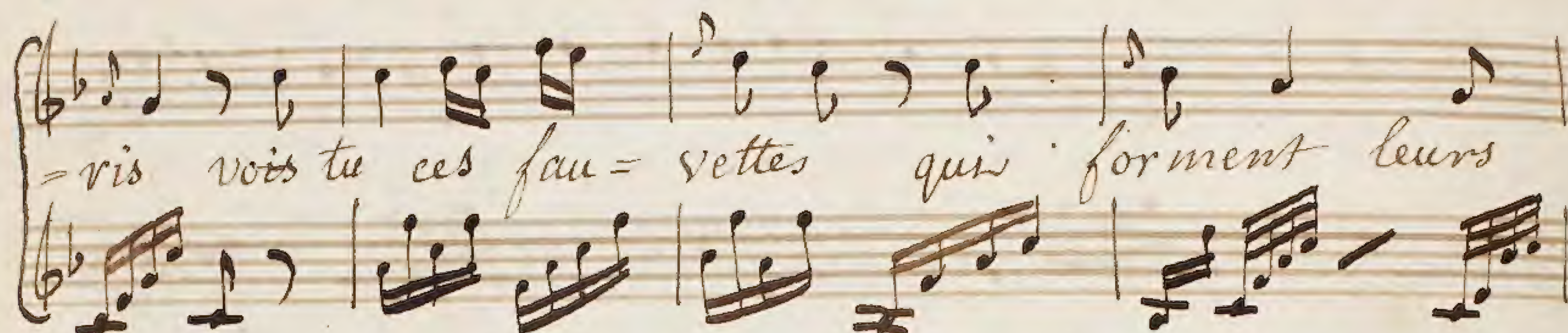
pour ne l'etre qu'un moment, le grand mal d'Etre volage, pour ne

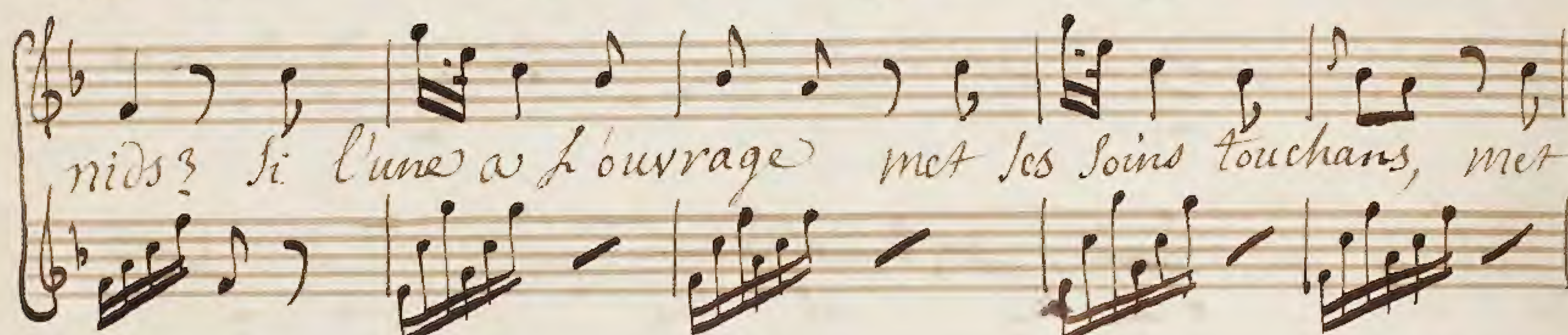
l'etre qu'un moment pour ne l'etre qu'un moment, rien qu'un moment.

Mr Lissieu

air d'anfossi.













chants, par les plus doux chants, quoi

jamais je = mene ··· par un doux re =

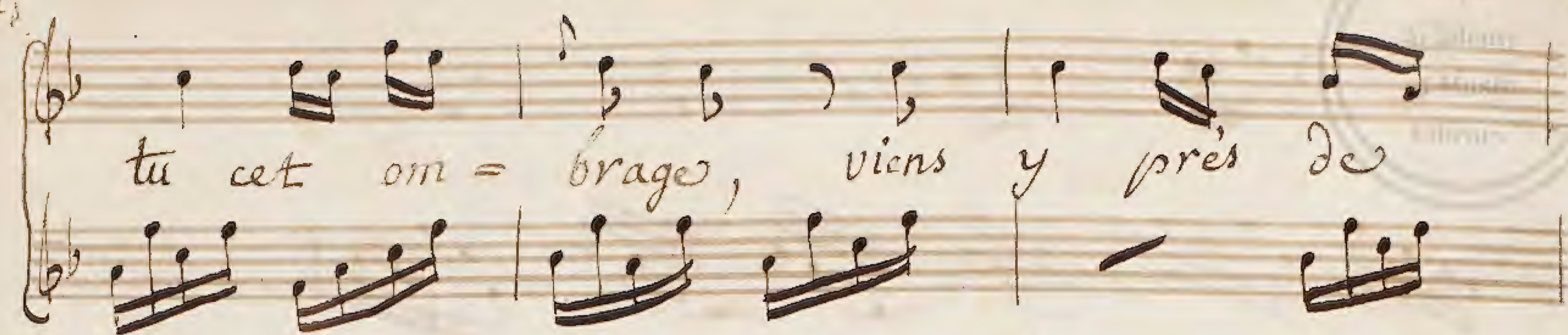
= tour ne payer ma peine d'un

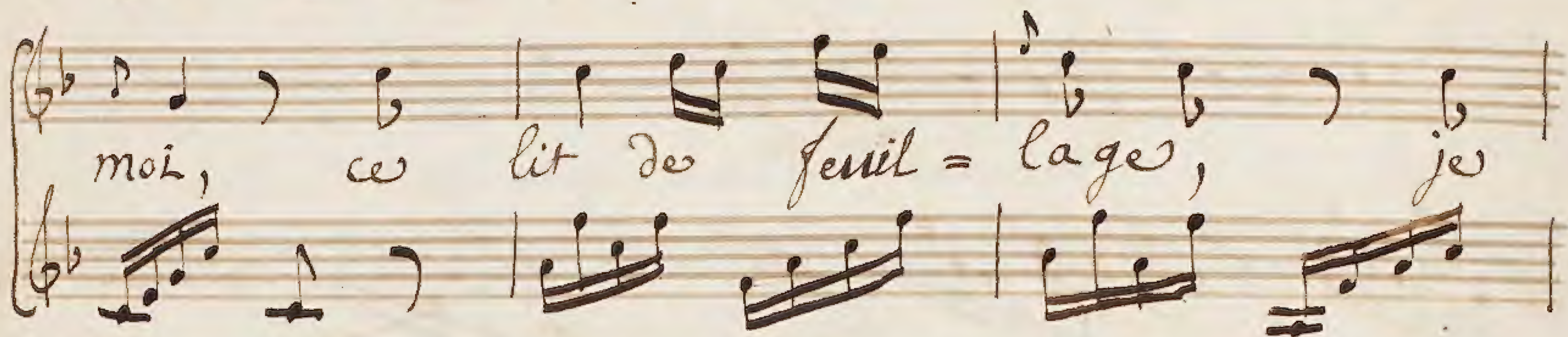
seul mot d'amour, d'un seul mot d'a =

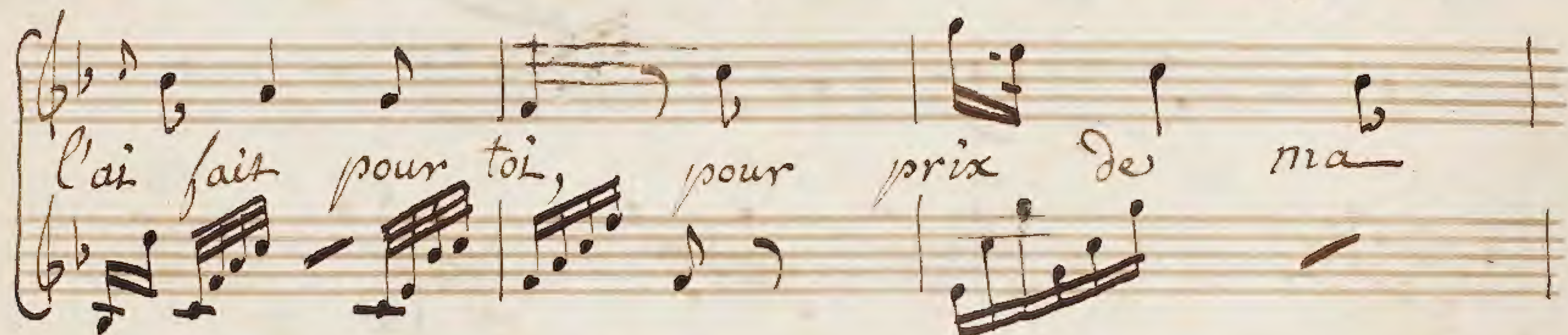
= mour d'un seul mot d'a =

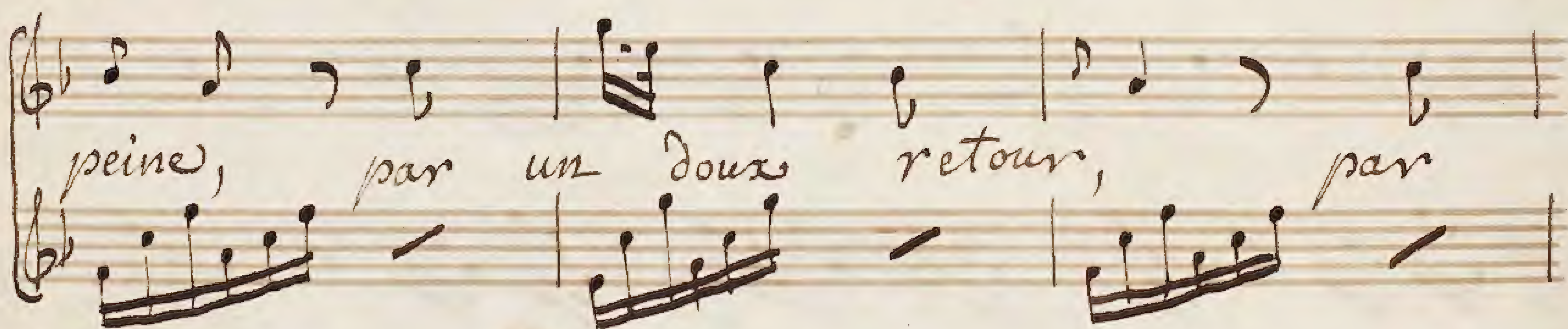
= mour? vois

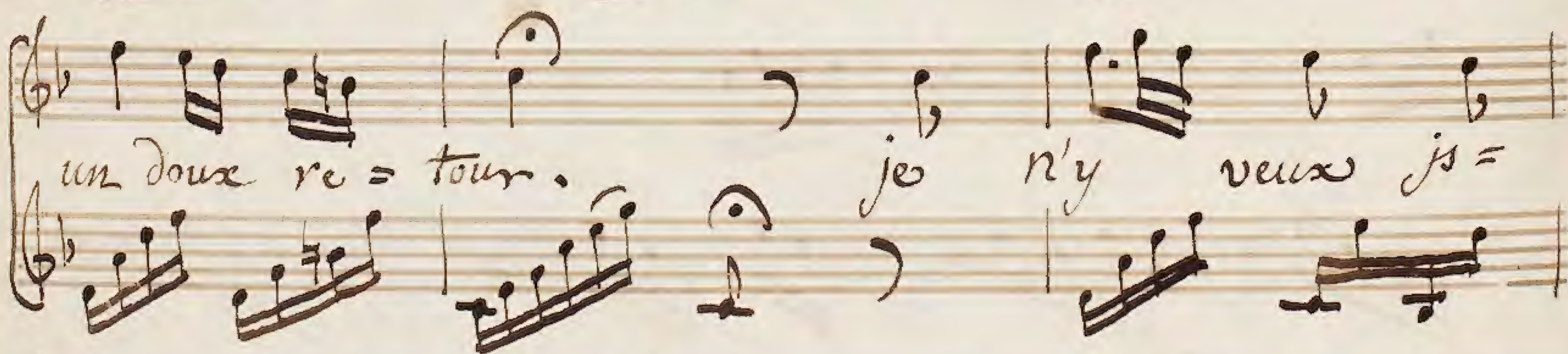
volty subito =

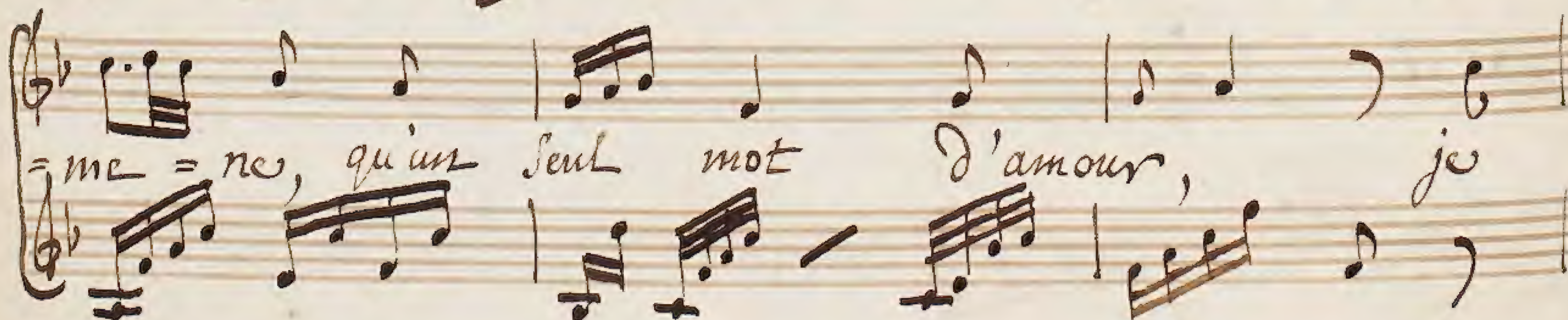

tu cet om= brage, viens y prés de


moi, ce lit de feuil= lage, je


l'ai fait pour toi, pour prix de ma


peine, par un doux retour, par


un doux re= tour. je n'y veux ja=


=me= ne, qu'un seul mot d'amour, je

n'y veux jsme = = ne, qu'un seul mot d'a=

= mour, qu'un seul mot d'a =

= mour qu'un seul mot d'a =

= mour.

Mr Lespier

air de m. Schoenfel.

andante.

Doux Zéphirs, quittez ces feuilla = ges, Ces=
=sez vos jeux, petits oiseaux. vous Ber=
=gers, loin de ces ri = va = ges, Doucement me=
=nez vos troupeaux, feux du jour, mourez dans ces om=
=brages. Laisez vous, dormez, bruyans E = chos.
Seul et de loin caché sous la verdu = = re,



chantre des bois, ga=zouille ta chanson,

Tendres fleurs, parez ce ga==zon,

frais ruisseau, Suspens ton murmu = re.

que tout repose en la na=

=tu = re ma philis repose en

ce va = lon.

M.r Lisieu

air.

Moderato.

Assis sur L'herbette, Tircis, L'autre jour, Dessus sa Musette, chantoit son a=mour, Cru=elle Bergere, qui scais tout charmer, pour=quoi scais tu plaire, sans scavoir aimer.

2.e

Depuis que tes charmes
ont touché mon cœur,
je vis en allarmes,
je tombe en Langeur
Cruelle Bergere &c.

3.e

Quand sur ma Musette
je forme des sons
Le seul nom d'annette
Est dans mes chansons
Cruelle Bergere &c.

4.e

vois tu dans la plaine
mon troupeau couché
qui ressent la peine
dont je suis touché
Cruelle Bergere &c.

5.e

Loin que ma Constance
ait pu te flatter
Ton indifference
N'a fait qu'augmenter
Cruelle Bergere &c.

6.e

vois tu dans ce Boccage
Est il un Bergere
qui soit moins volage
qui soit moins Legere
Cruelle Bergere &c.

7.e

Mais un jour annette
ton coeur changera
alors ma Musette
sans cesse dira
aimable Bergere
qui sais tout charmer
tu scais plus que plaire
Car tu sais aimer.

= fin =

Mr Lissieu

Rondo del Sr. Bertoni

Andante

Dans ces bois près de Thé=mire quel plaisirs ai=je à regretter? Les Dieux par=roient de leur Empire les biens qu'elle me fait gou=ter, les biens qu'elle me fait gouter. Fin

jeune et belle fi=delle, fidelle toujours nouvelle Tout en elle, Tout en elle tour à tour vient m'enchan=

=ter, tour a tour vient m'enchan=ter. Sur mon
cœur, avec ten=dres=se, je la
presse, quelle i=vresse! d'un re=
=gard d'une ca= =resse Elle
fait tout mon bonheur Elle fait
tout mon bonheur.

Mr Tissier

air de m. gramaignac.

allegretto.

Laissez vous sous mes doigts, ployer avec souples=
=se, jones nuancés, jones nuancés des plus vives cou=
=leurs formez dans vos contours, mille brillantes
fleurs; c'est pour faire un panier a ma jeune maitres=
=se, c'est pour faire un pannier a ma jeune maitres=
=se. Mineur: De mon bonheur naissant qui ne seroit ja

=loux &c. qui ne seroit jaloux, je passois l'autre jour, tout pres de cette belle ce ne fut qu'un seul mot: bonsoir, Ly= cas, dit Elle, mais elle me le dit d'un son de voix si doux. Laissez &c. Dieu da=

Mr Tissier

Dieu d'amour, si philis ne le dédaignoit pas,
Ce don est bien Leger, mais a cette bergere
je ne demande aussi qu'une faveur Legere
qu'elle aime seulement a L'avoir a son bras.
Laissez vous sous mes digts ployer avec souplesse,
jones Nuancés des plus vives Couleurs
former dans vos Contours, mille brillantes fleurs
quand vous verrai=je au bras de ma jeune Maitresse ?

fin

air d'albanese.

Lento.

je l'adorois cet-
te jeune Ze = li = e; aimant si bien j'avois sçu l'enfla =
= mer. elle a changé, je sens que je l'oublie amour, a =
mour je ne veux plus aimer.

majeur.

ah! j'etois né pour bruler de ta
flame Et cependant ne sert qu'a m'allar = = mer
Ne m'offre rien qui séduise mon ame, j'aimerois

trop je ne veux plus aimer.

Mr Dispeo

2e.

Foible mortel, quelle crainte importune
me dit ce dieu, vois pour te mieux charmer
jay rassemblé les trois graces en une
N'importe, amour, je ne veux plus aimer

3e.

Thémire alors a mes yeux se présente
Telle qu'amour prit soin de la former
je m'écriai: sans doute elle est charmante
Mais c'en est fait je ne veux plus aimer

4e.

De l'univers je la verrois suivie
a ses riveaux peut=on s'accoutumer
à l'admirer je passerai ma vie
C'est bien assez je ne veux plus aimer

5e.

oui, dit l'amour; viens suis ma Thémire
Sur le péril je saurai te calmer
a tous momens j'aurai soin de te dire
Daphnis au moins il ne faut pas l'aimer.

6e.

par quel conseil me laissois=je conduire
Contre ses droits l'amour peut-il s'armer
L'enfant malin je le voyois sourire
quand je disois je ne veux plus aimer.

7e.

Depuis ce jour sans vouloir m'en deffendre
De tous ses feux je me sens consumer
Belle Thémire, ai=je pu m'y meprendre
Vous avoir vû, helas c'est vous aimer.

fin

aria del Sgr. gazaniga

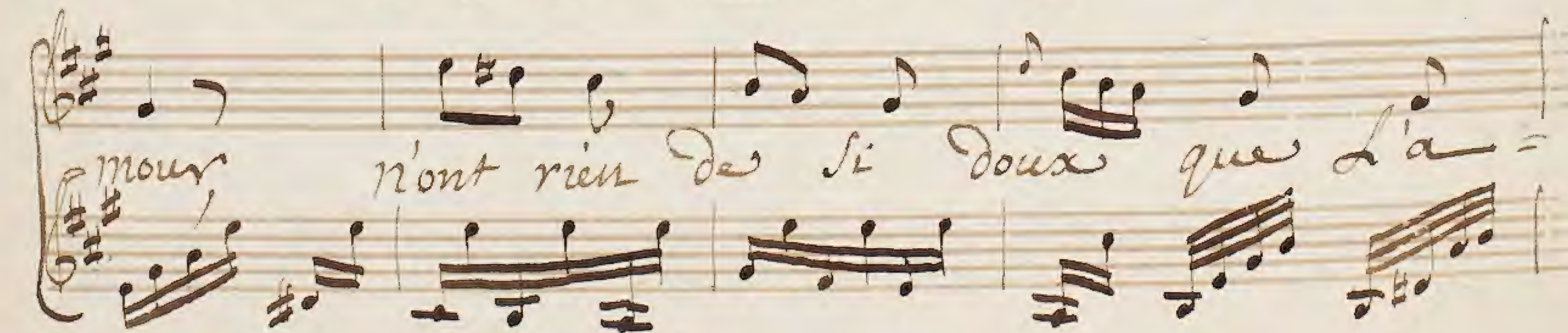














mineur.

mour. Dans mes bras, viens ma Syl =

vie, gouter les char = man = tes dou =

ceurs, Dans nos cœurs, toute la vie,

Nourrissons ces vi = = ves ardeurs.

Toute la vie, ma Syl = = vie

Nourrisons ces vives ar = deurs.

majeur.

aimons nous quel bien supré = = me! les plai =

sirs habitent ce sé = jour, aimons nous, les

dieux eux mê = = = me n'ont rien de si

doux que l'amour. quel bien su = preme! non les dieux

meme n'ont rien de si doux que l'amour,

n'ont rien de si doux que l'amour.

Mr Cissieu

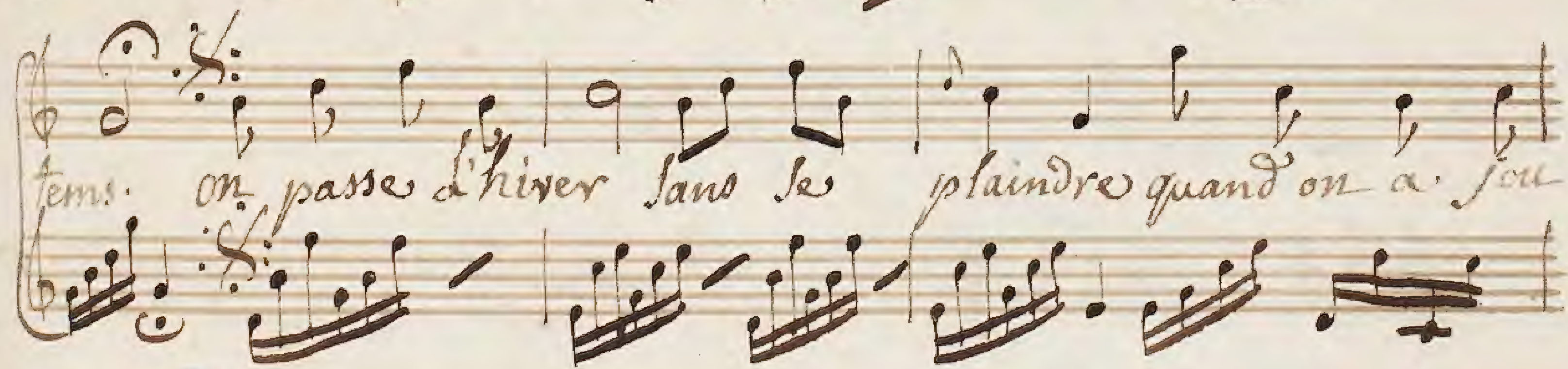
andante. air de Démigneaux.

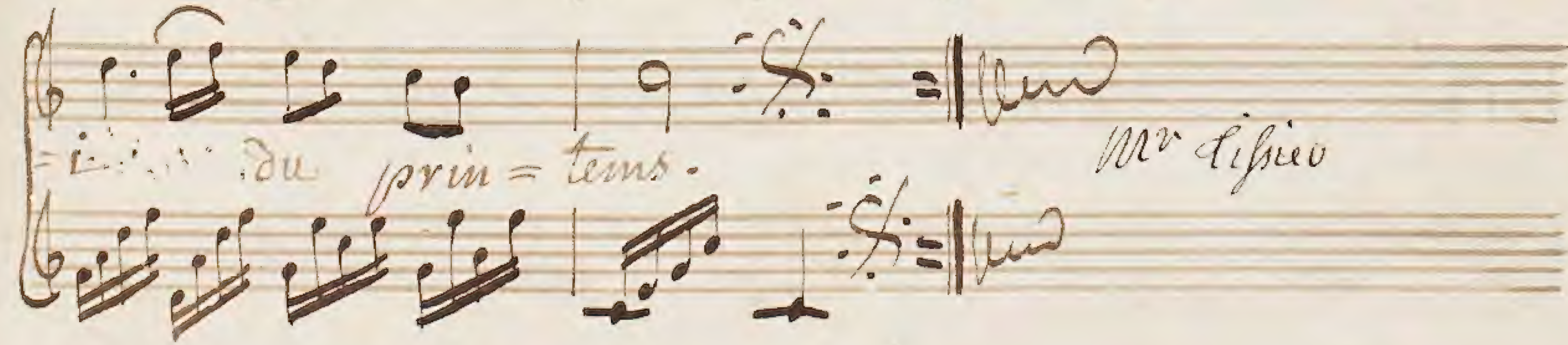






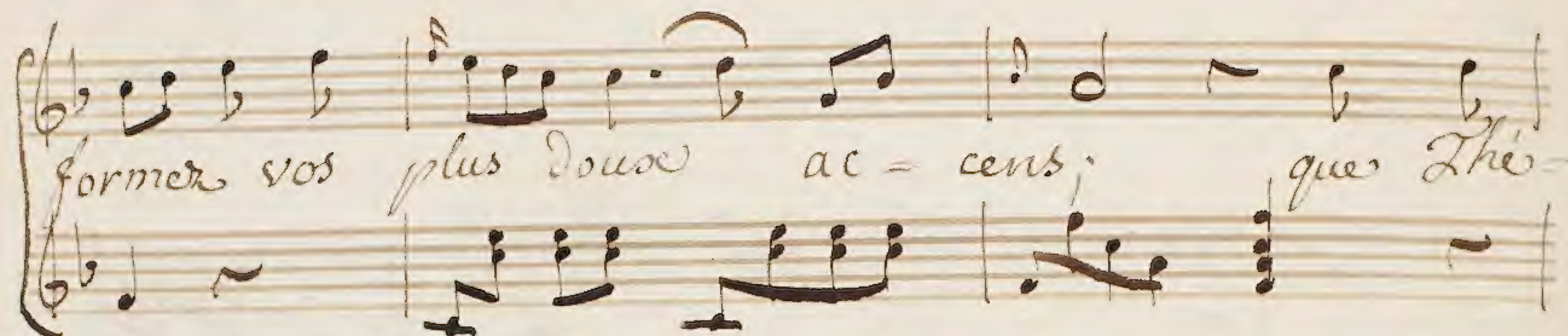


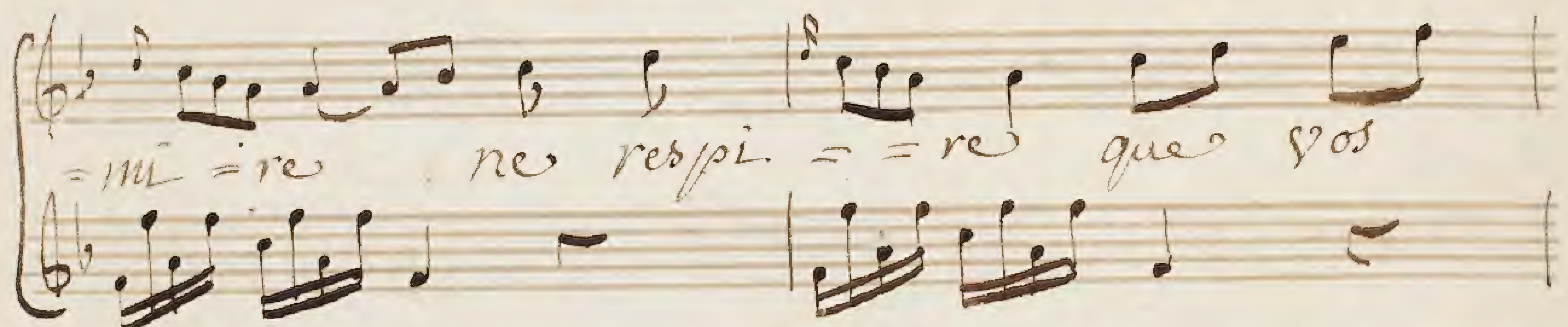




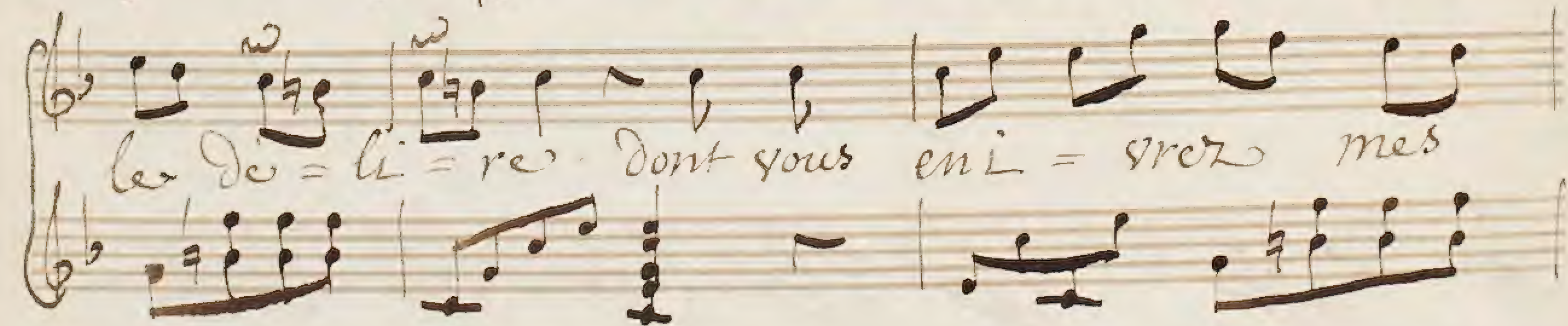
aria del Sgr. paeziello.

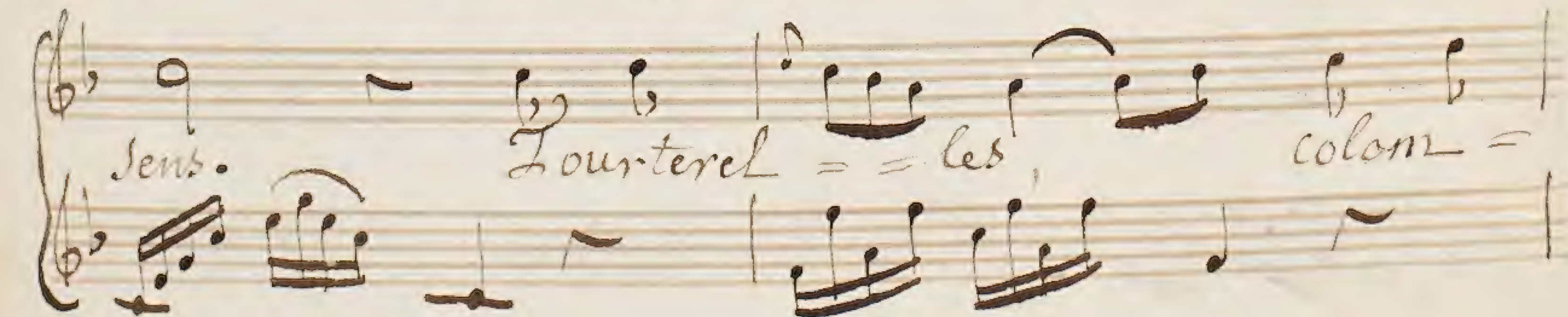












=bel=les, formez vos plus doux ac=

=cens, de vos feux sous cet om=brage, offrés

vous la douce ima=ge; o Themi=re, ma The=

=mi=re, tu les vois! que leurs

Mr Tissieu

volty



flammes, dans nos ames, se rallu=ment mille

fois! dans ces jeux ma douce amie, Laissons couler nos beaux

jours, et s'il faut perdre la vie, perdons la dans les a=

=mours, dans ces jeux, ma douce a=mie, Laissons couler nos beaux

jours, et s'il faut perdre la vie, perdons la dans les a=

mours, perdons la dans les amours.

Mr Tissier

Andantino

air de m.. Tissier.

Sous un ciel pur et tranquile, rafrai= chi par le zephir, ces Boc=cages sont l'a=si=le du si=lence et du plai=sir. c'est la natu=re qui pare ce doux et charmant séjour; et si dans quelque détour, la raison ici s'é=ga=re, c'est dans les bras de l'amour. Sous un &c.

Mr Tissier

air de Lucile.

chantons deux Epoux que sous ses loix l'amour assemble
chantons deux Epoux qu'il joint de ses nœuds les plus
Fin
doux. autour d'Eux il nous semblent dan=
=ser sous deux jeunes ormeaux, qui se levent En=
semble pour unir leurs rameaux. chantons &c.

~~mr Lefevre~~

Mr Merchi

2.e

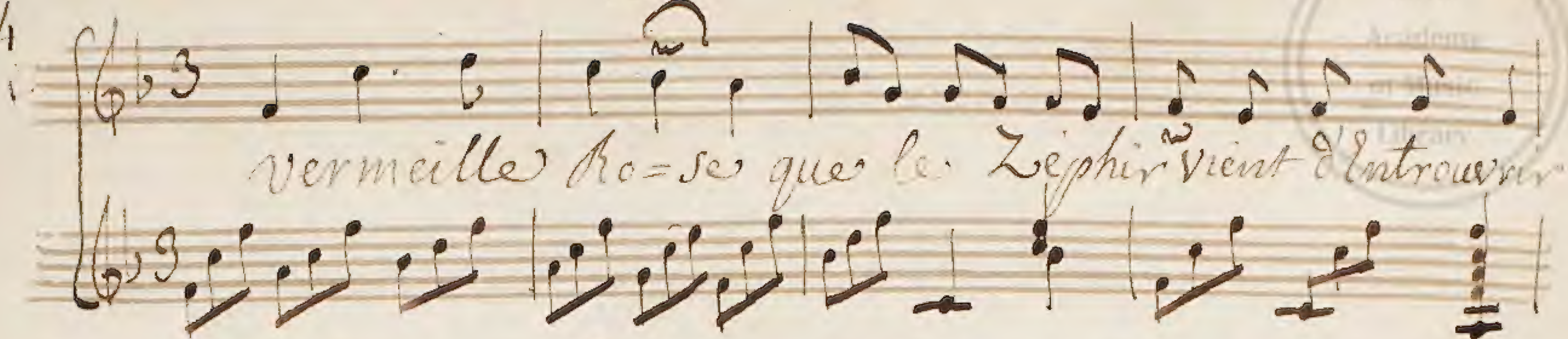
heureux parmi nous
protegés nous sous votre ombrage
heureux parmi nous
N'ayez ni riveaux ni jaloux
si l'amour est volage
C'est pour s'enfuir loin des palais
Et chercher au village
l'innocence et la paix
heureux &c.

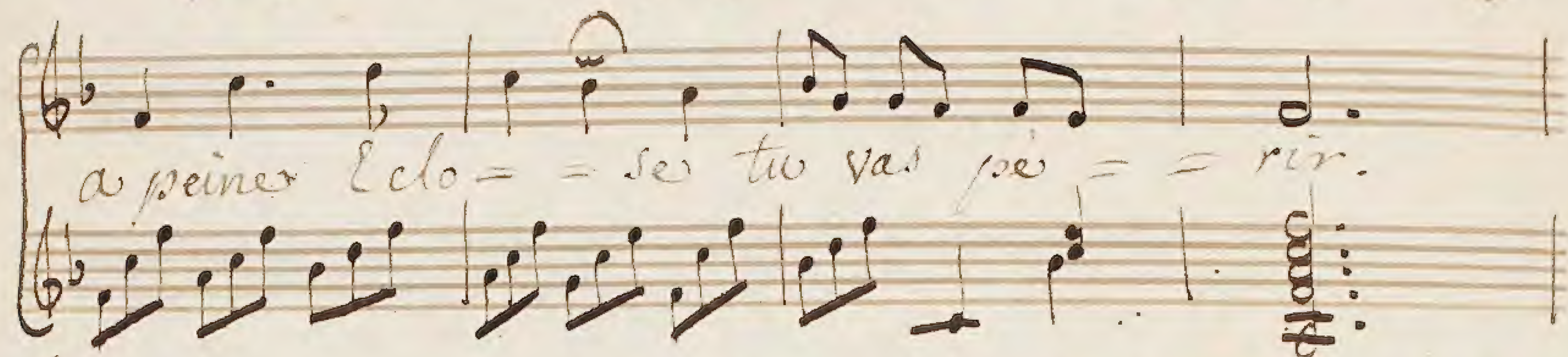
3.e

on dit qu'à quinze ans
on plait on aime on se marie
je n'ai que dix ans
C'est encore bien loin de quinze ans
Dites moi je vous prie
Comment on abbrege le tems
Car j'aurois grande envie
D'en hâter les instans
on dit &c.

Fin.

air

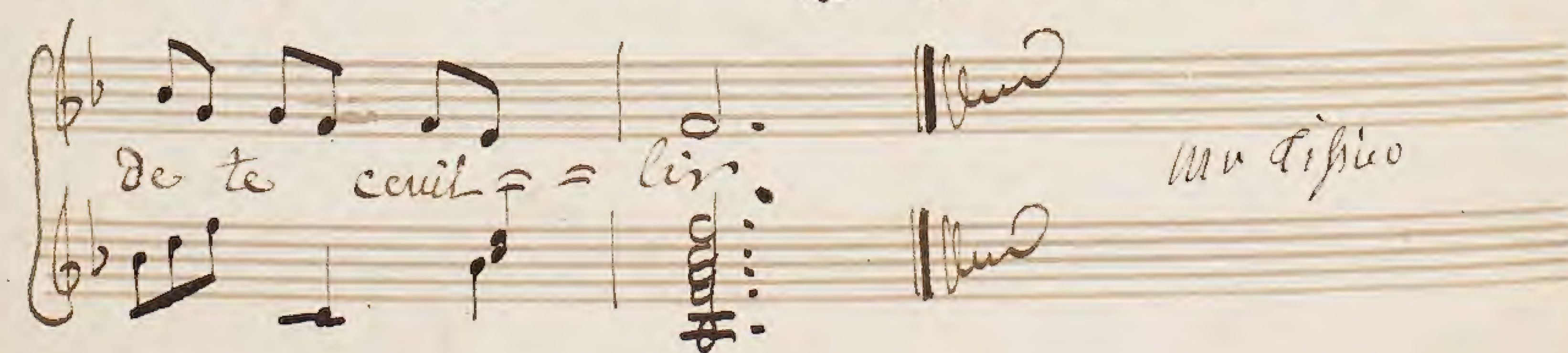

vermeille Ro=se que le Zéphir vient d'Entrouvrir


a peine Eclo= = se tu vas pé = = rir.


Ces trésors de ton sein si quelque main dispo = se tu


renais au premier matin mais sur ta ti= =ge


tu dois mourir et défleurir si l'on négli = =ge


de te cueil= = lir.

2.e

Telle est l'image
Des cours instans de nos beaux ans
C'est par l'usage
qu'ils sont charmans.
ils passent sans retour
portés sur un nuage
qui fuit avec le tendre amour
Mais quel dommage
quand notre cœur de son Bonheur
perd l'avantage
par une Erreur.

3.e

Triste sagesse
Tu sais vieillir sans le plaisir
Et tu ne laisse
qu'un repentir
volupté tu repand
l'enjoument et l'yvresse
le Bonheur fait nos jeunes ans
quand la vieillesse
vient nous ravir jusqu'au desir
Elle nous laisse
son souvenir.

fin.

Les folies d'Espagne avec variations par m. vidal

1.er var:

2.e vari:

3.e var:

4.e var:



5.e var:

6.e var:

7.e var:

8.e var:



9e Var:







10e Var:







11e Var:





12e Var:

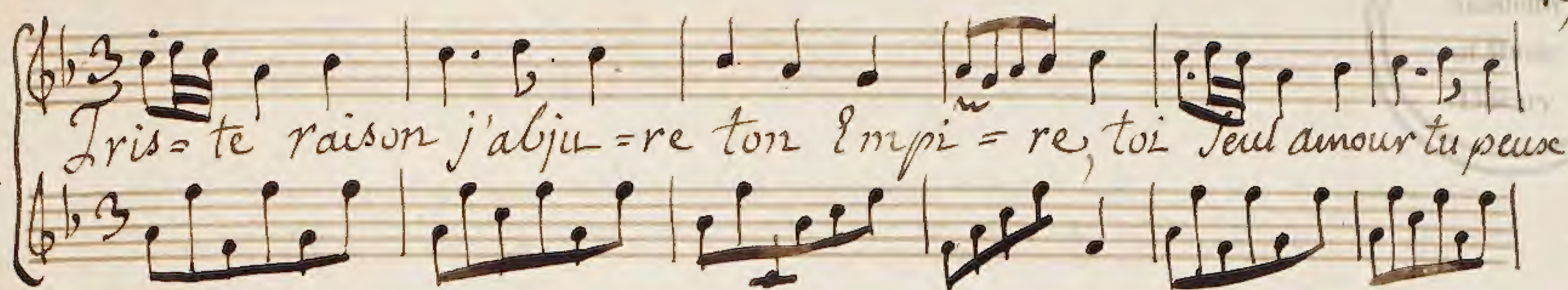






fine

air.







Mr Tissieu

2e.

Sois tous mes Dieux ô ma chere Themire
a tes genoux laisse moi t'adorer
Te voir t'aimer, et toujours te le dire
Est un bonheur dont je veux m'enyvrer

3e.

grands de la terre, et vous Rois qu'on admire
de votre Eclat je ne suis point jaloux
Dieux! que j'obtienne un Regard de Themire
Et je serai plus fortuné que vous.

4e.

A tous les yeux faut il que tu sois belle
qui te verra deviendra mon rival
Mais sera t'il un cœur aussi fidele
Dans l'art d'aimer non je n'ai point d'Egal.

5e.

par la beauté Themire je te jure
de t'adorer jusqu'au sombre sejour
qui peut Eteindre une flamme si pure
je porte en main le flambeau de l'amour.

fin.

andantino. air de M. Beaumarchais.

que cet a=zile tran=quille nourrit mes dou=
dans cette plaine phi=lene s'offrit a mes

leurs; de ce feuillage l'ombrage m'arra=che des
yeux ici tremblante mourante jay re=cu ses

pleurs. les pres les bois la verdu= = re
voeux de nos noms je vois l'emblê= = me

l'onde vive et pu=re, tout en ces lieux me rap=
qu'il grava lui me=me ces gazons portent la

pel=le mon amant infi=del=le oui mais l'ins=
tra=ce d'un instant que rien n'effa=ce non je n'en

=grat he=las je ne l'y vois pas oui mais l'in=
puis sortir je me sens mourir non je n'en

Fin

grat hé=las je ne l'y vois pas.

puis sor=tir je me sens mou=rir.

Larmes que tant

d'ardeur n'a pu tarir en=core,

Eteignez dans mon cœur la flame qui me dévo= =re

et vous, d'un fol amour Témoins secrets, Ca=

chez au jour mon trouble et mes re= =grets

que cet a=zile &c.

Mr Tissier

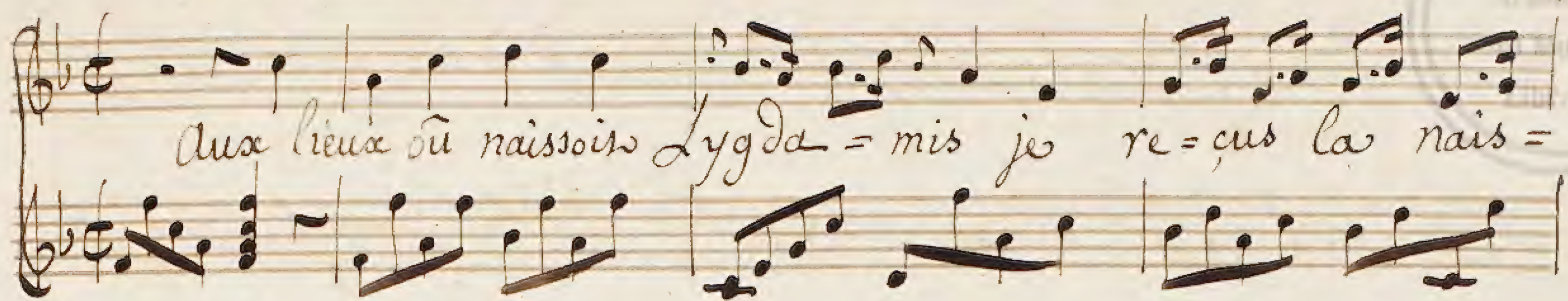
Moderato.

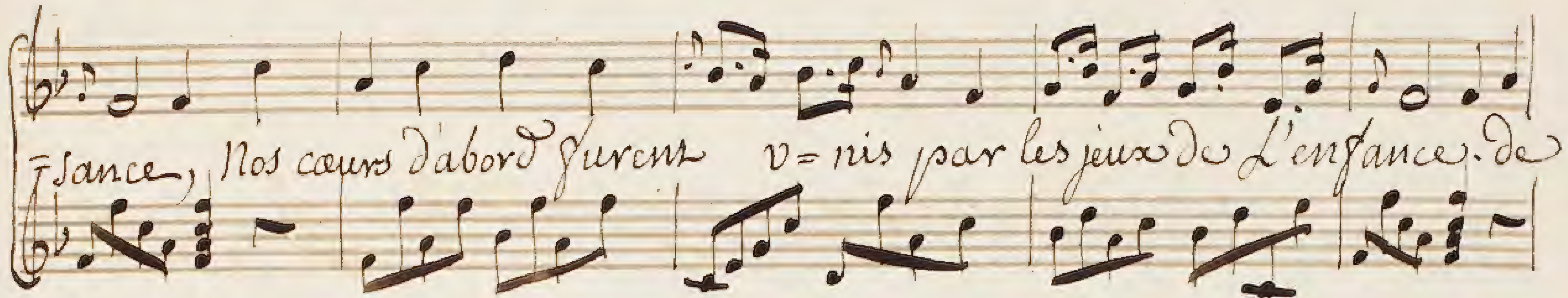
2.e

Tandis qu'amour fait contre vous
L'inutile essai de ses armes
Je vois Vénus qui de vos charmes
Détourne ses regards jaloux.
Soyez moins belle, ou moins sévère
N'est-ce donc pas assez, Doris,
de faire Murmurer la Mère
Sans irriter encor le fils?

Fin.

Moderato.









2e

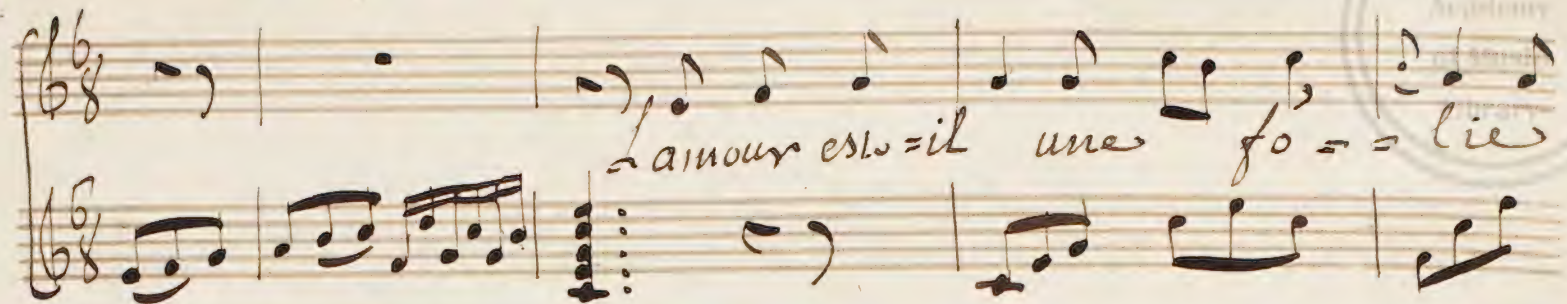
L'amour qui brûloit dans son sein
avoit tant d'innocence
Mon cœur, et ma Bouche, et ma Main
furent sa recompense,
qu'hymen aux champs à de douceurs
En de jeunes années!
Nos jours couloient parmi les fleurs
pleins d'heures fortunées.

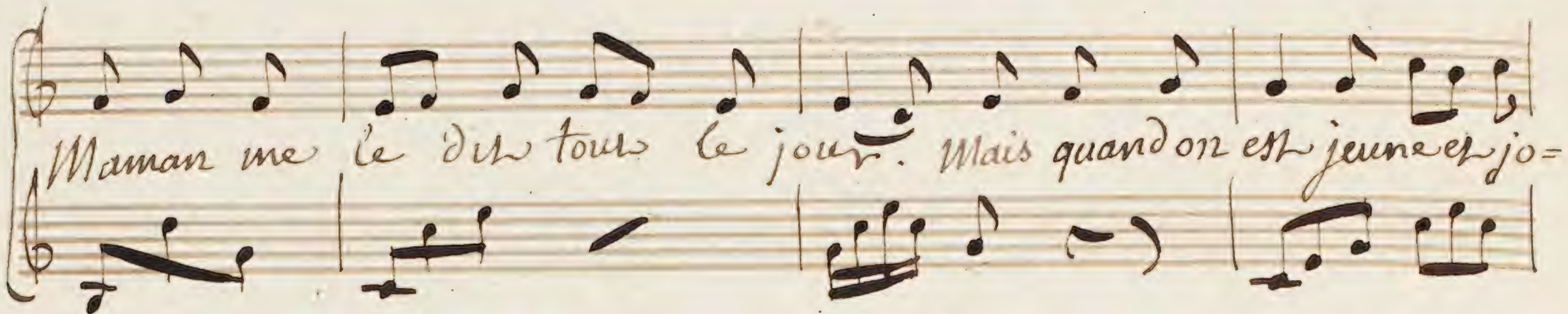
3e

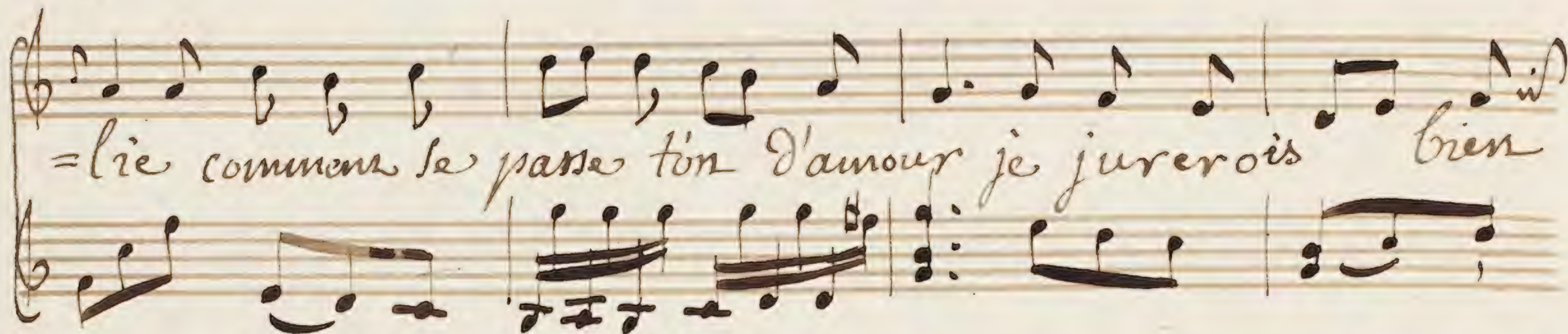
Mais, las! paris et ses plaisirs
ont séduit le volage
il me laisse, en mes vains desirs
deplorer mon veuvage
je ne sais plus s'il vit pour moi
Et toujours je l'adore:
helas! même en perdant sa foi
je l'aimerois Encore.

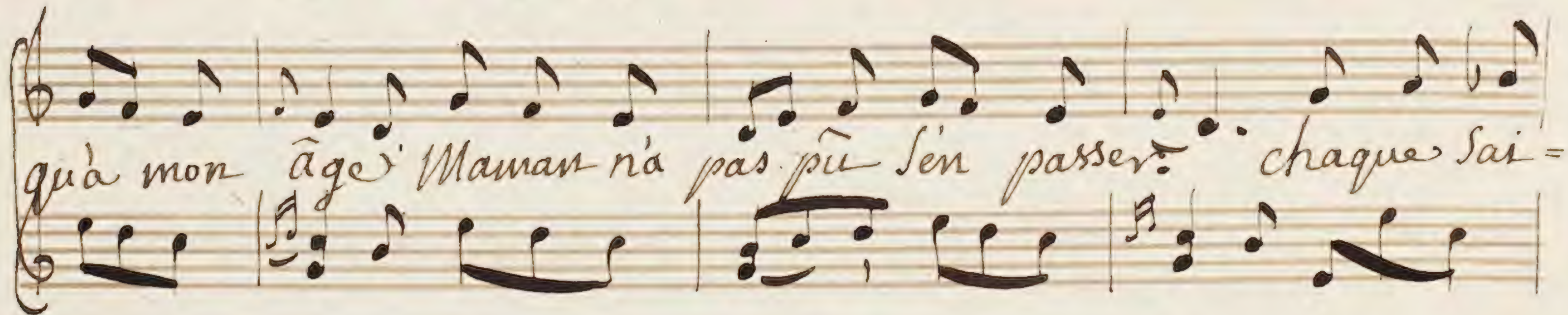
Fin.

allegretto.

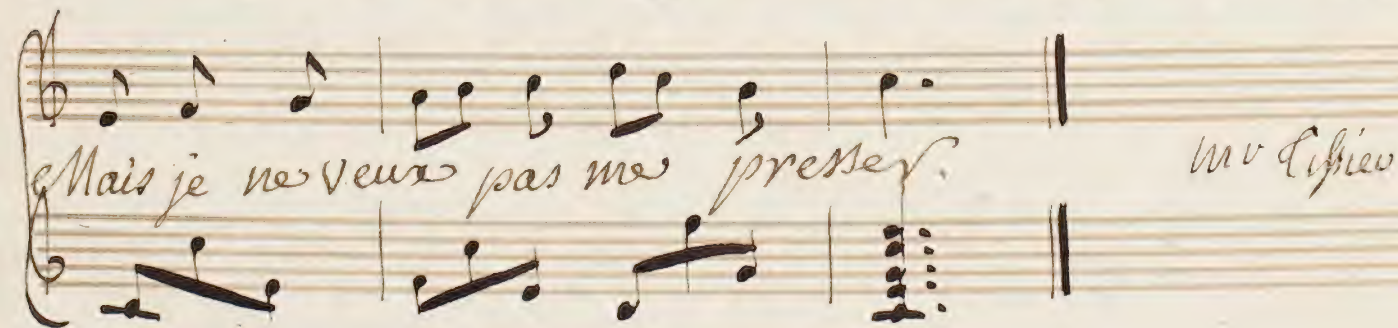

L'amour est=il une fo = = lie


Maman me le dit tous le jour. Mais quand on est jeune et jo=


=lie comment se passe ton d'amour je jurerois bien


qu'à mon âge Maman n'a pas pu s'en passer. chaque sai=


=son a son partage. un jour aussi je se=rai sa=ge


Mais je ne veux pas me presser.
Mr Cissieu

2.e

L'autre jour à notre assemblée,
Le bel hilas vint me lorgner,
je feignis d'en etre troublée,
Et j'affectai de m'Eloigner.
je quittai doucement la place
Ce n'étoit pas le repousser.
C'est bien fait de fuir son audace,
Le tems viendra de faire grace
Mais il ne faut pas se presser.

3.e

hylas me suit, hylas m'adore
il me le dit au point du jour
Le soir il me le dit Encore
quand mes troupeaux sont de retour
je sens du plaisir a l'entendre,
Et jay l'air de n'y pas penser;
je sens bien que j'ai le cœur tendre
Et je voit qu'il faudra se rendre
Mais il ne faut pas se presser

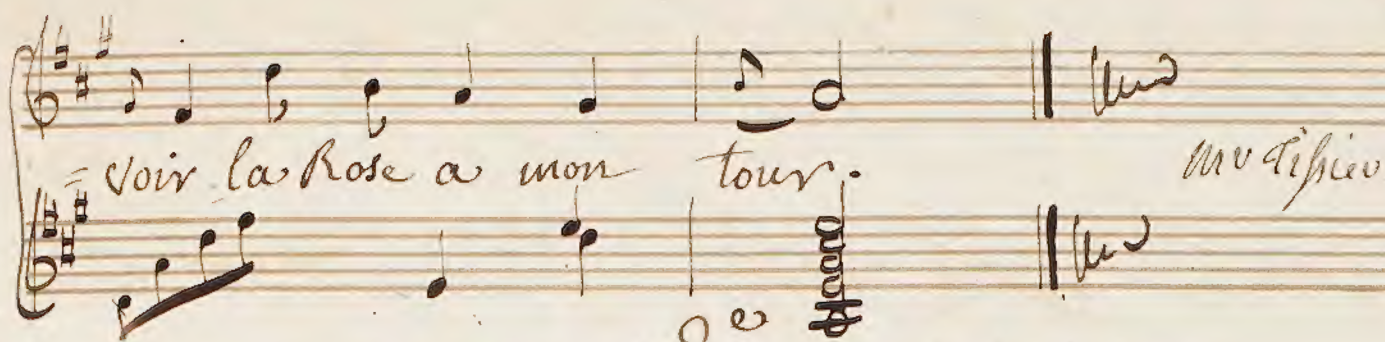
4.e

j'ai vu la tendre Tourterelle
aux jours de son premier printems,
à l'amant qui tourne au tour d'elle
se refuser assez Longtems.
L'oiseau n'en est que plus fidelle,
plus ardent à la caresser.
j'imiterai la Tourterelle,
je veux bien m'engager comme elle,
Mais je ne veux pas me presser.

Fin

air.

Si Mathurin dessus l'her = bette, Ceuil = le la rose du Matin il vient l'apporter à Colette puis il la place sur son sein. moi qui ne suis que la Cadette je ne sçais si c'est de l'amour, mais je voudrois de sur l'her= bette re = cevoir la rose a mon tour, Mais je vou = = drois dessus l'her = bette re = ce = =



Mr Tissier

2e

Quand Mathurin parle à Colette
si vous venés pour nous chercher
ma sœur qui sans cesse vous quétte,
vous attrape et se fait Cacher
moi qui ne suis que la cadette
je ne sçais si c'est de l'amour
mais je voudrois Etre Colette
et vous attraper a mon tour.

3e

a L'ombrage de la coudrette
si Colette veut sommeiller
par un baiser pris en Cachette,
Mathurin vient la reveiller
moi qui ne suis que la cadette
je ne sçais si c'est de l'amour
mais je voudrois etre Colette
Etre reveillée a mon tour

// fin //

air. de Myrtil et Lycoris.

allegretto.

Amour quelle foli = e de fuir des nœuds sans toi dans la vie peut on être heureux. il faut souvent user d'a=dres=se pour tou=cher un indif= =fé=rent pour tou= cher un indif=fé= =rent, il faut Egayer la ten= =dresse pour arreter un inconstant; amour &c.

Si L'amour sourit a vos voeux, Laissés son bandeau sur vos yeux mais si ce dieu Léger vole vers d'autres belles saisissés, son flambeau pour lui bruler les ailes ce Dieu n'est point vola=ge il se fixe en ces lieux pour resser sa chai=ne u=nissons Nous tous deux; amour &c.

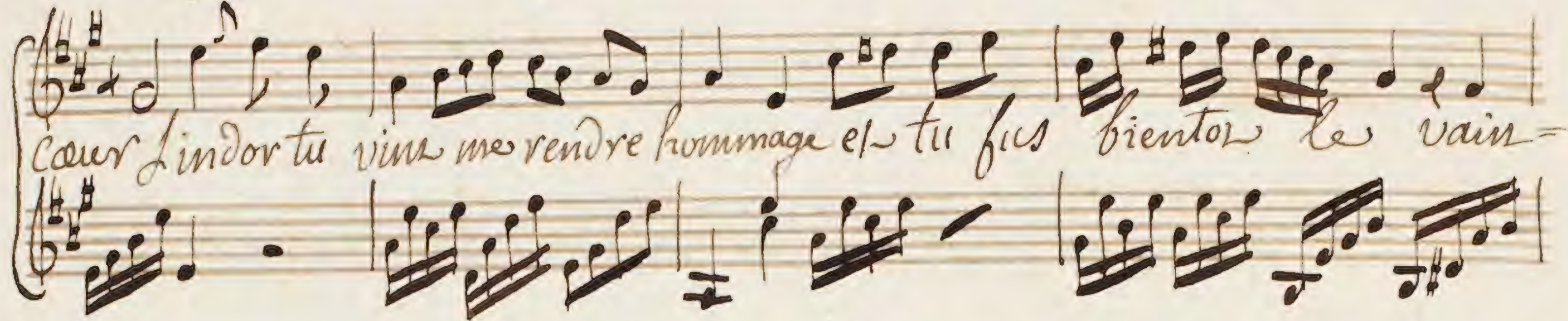
Mr Tissieu

Da capo.

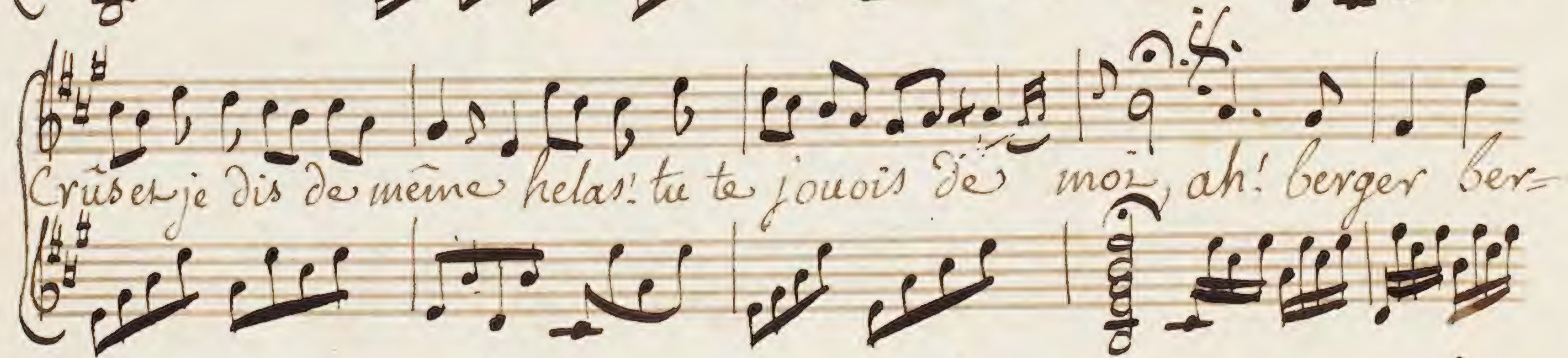
 gratioso.

ariette de mr. Cleret.

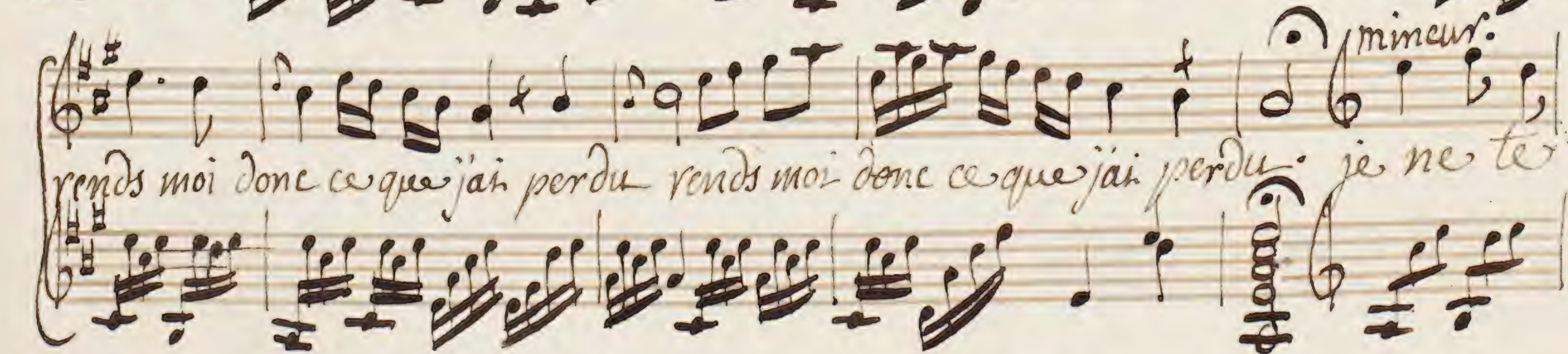








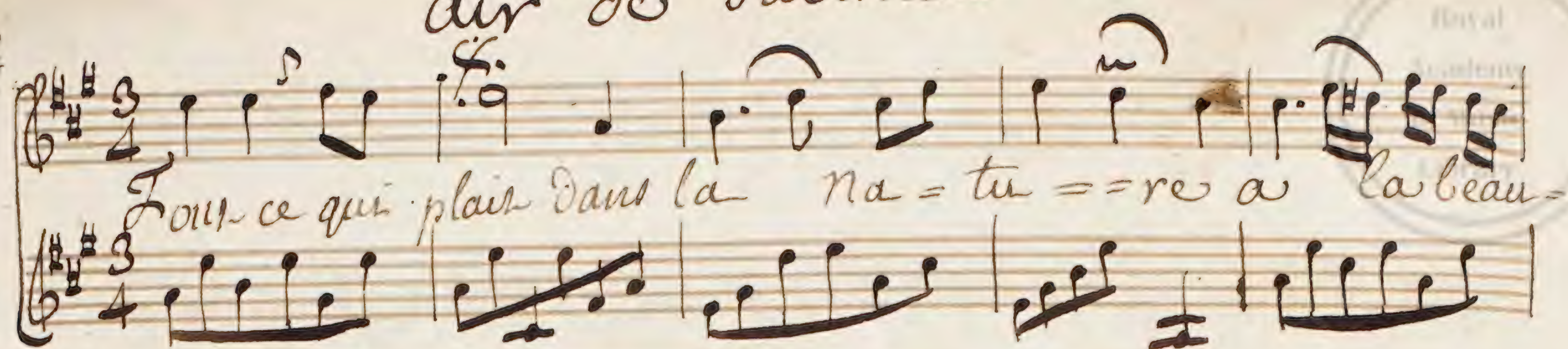


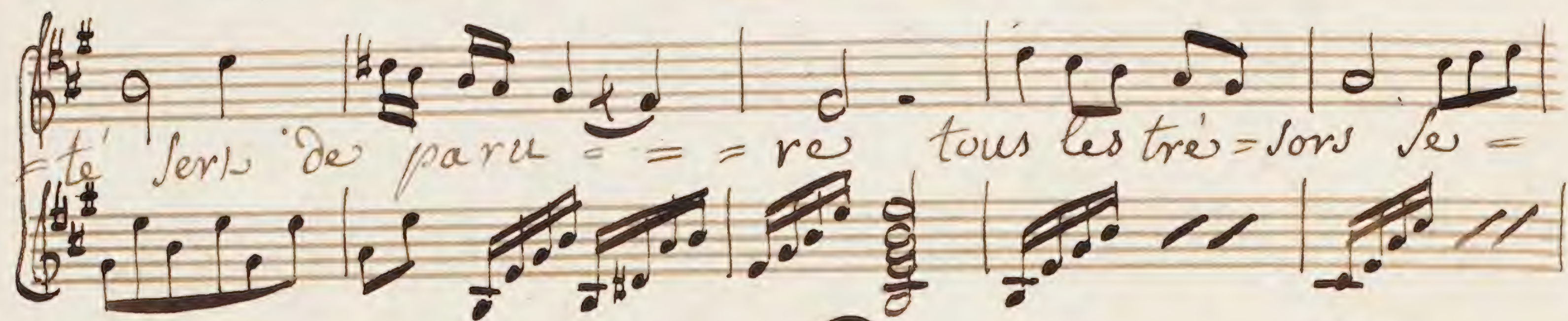


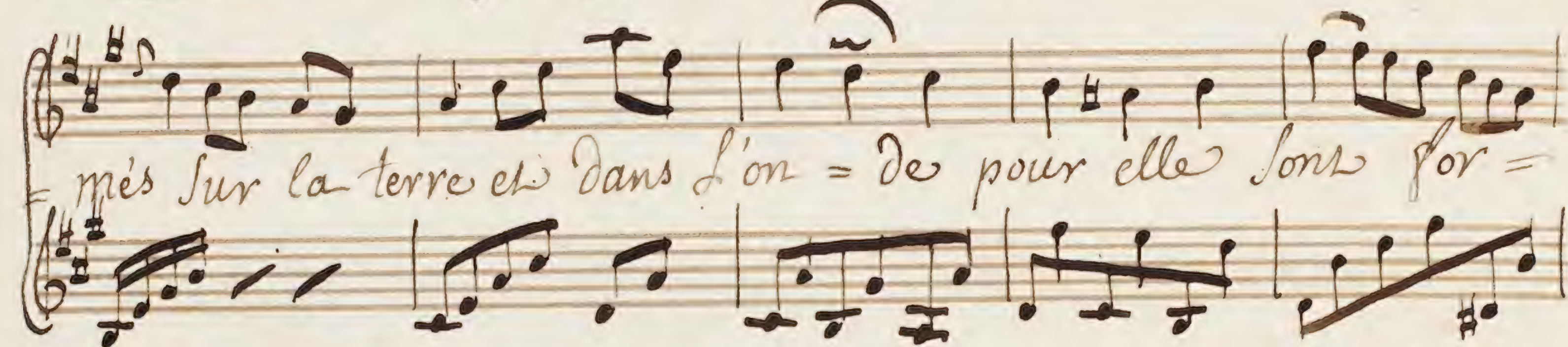
D'un désespoir qui rien n'égalle
Si mon cœur suivoit le transport
j'irois aux yeux de ma rivalle
Te plaire, ou me donner la mort
il vit encor de ma foiblesse
Ma douleur, ne le touche pas
Sans pitié l'ingrat me délaisse
Et je dirai jusqu'au trépas
ah! Berger &c., C., majeur.

Fin.

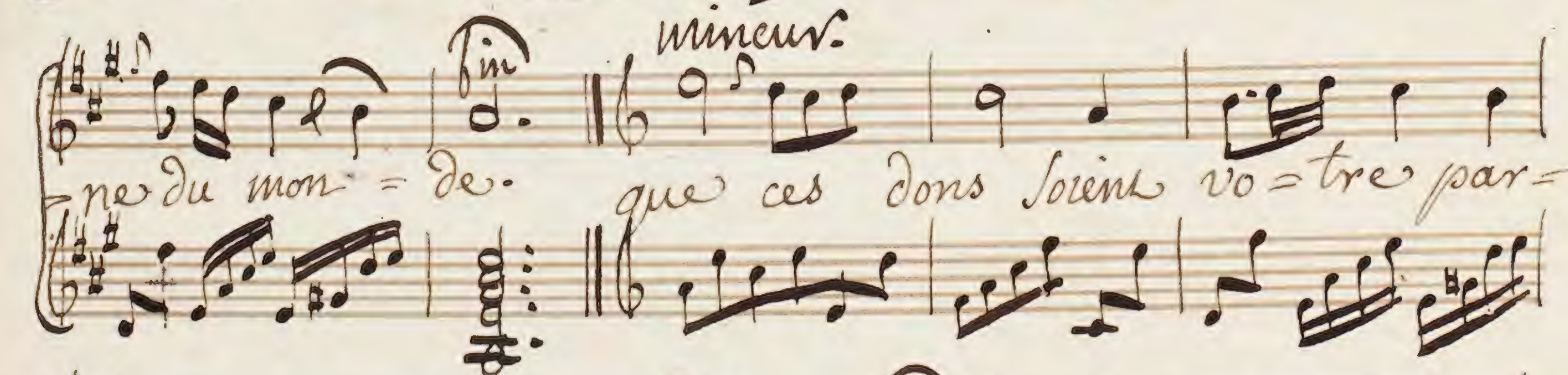
air de Sabinus.





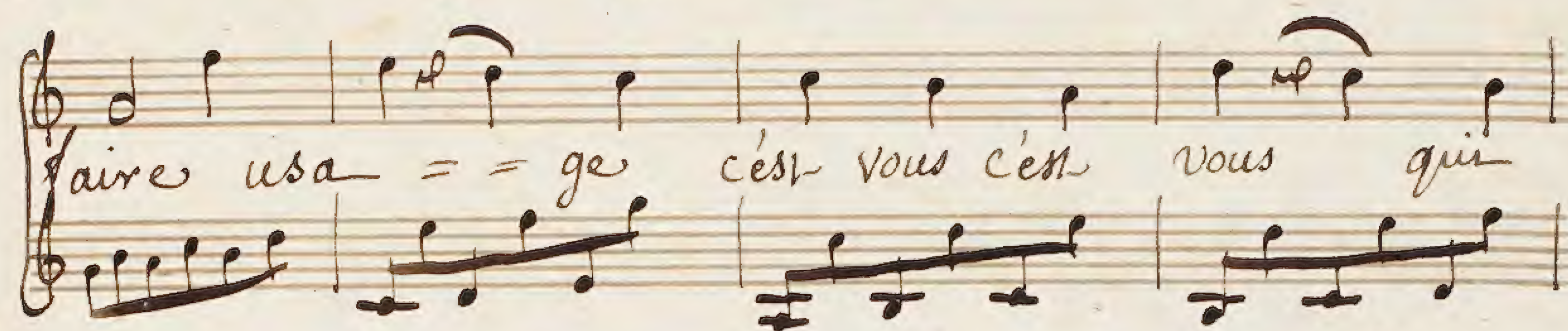


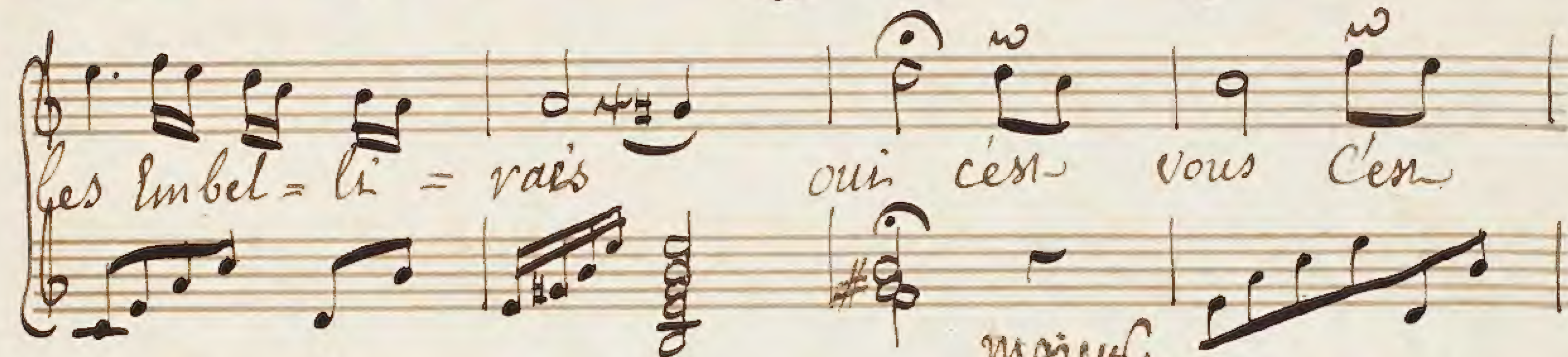


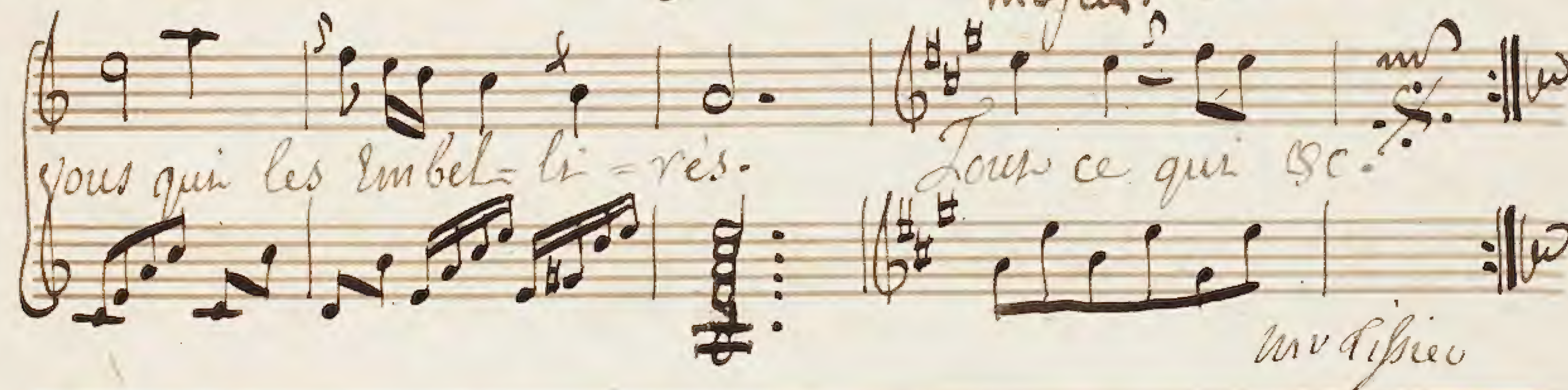





a Con=sa=crés si vous daignés en


faire usa = = ge c'est vous c'est vous qui

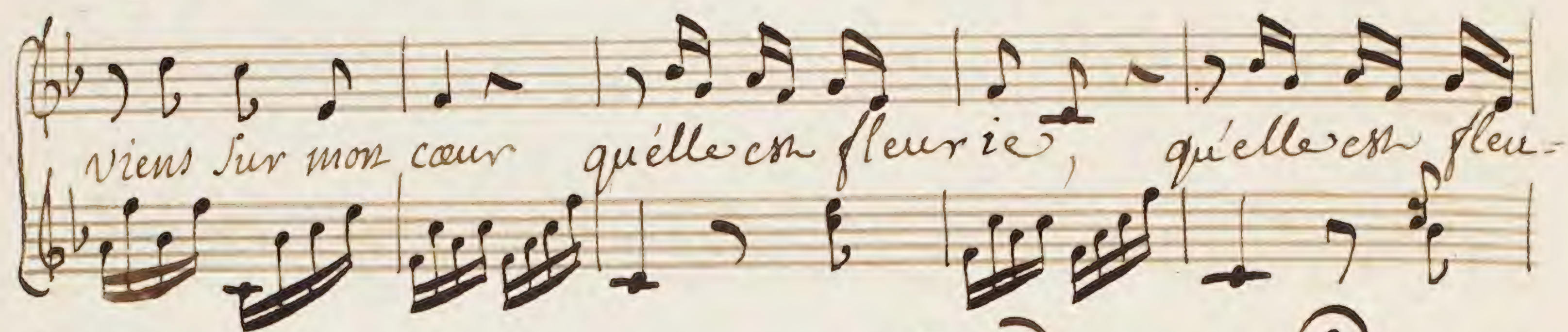

les Embel=li = rés oui c'est vous c'est


majeur.
vous qui les Embel= li =rés. Tout ce qui &c.

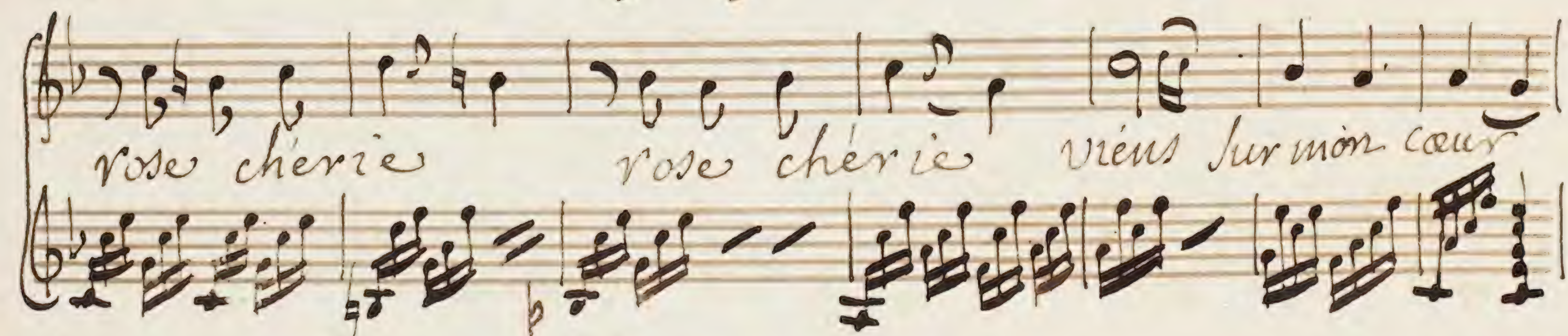
Mr Lissieu

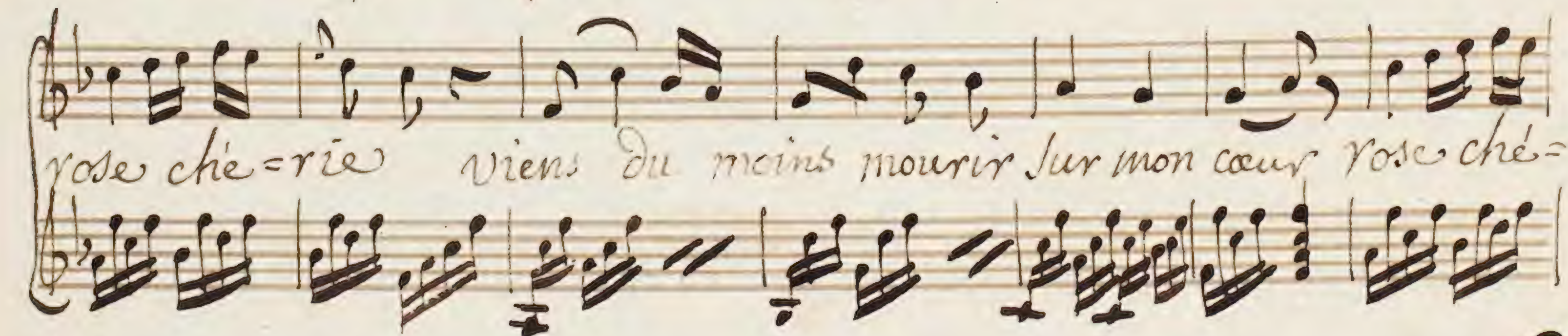
Andante. ariette de Zemir et Azor.

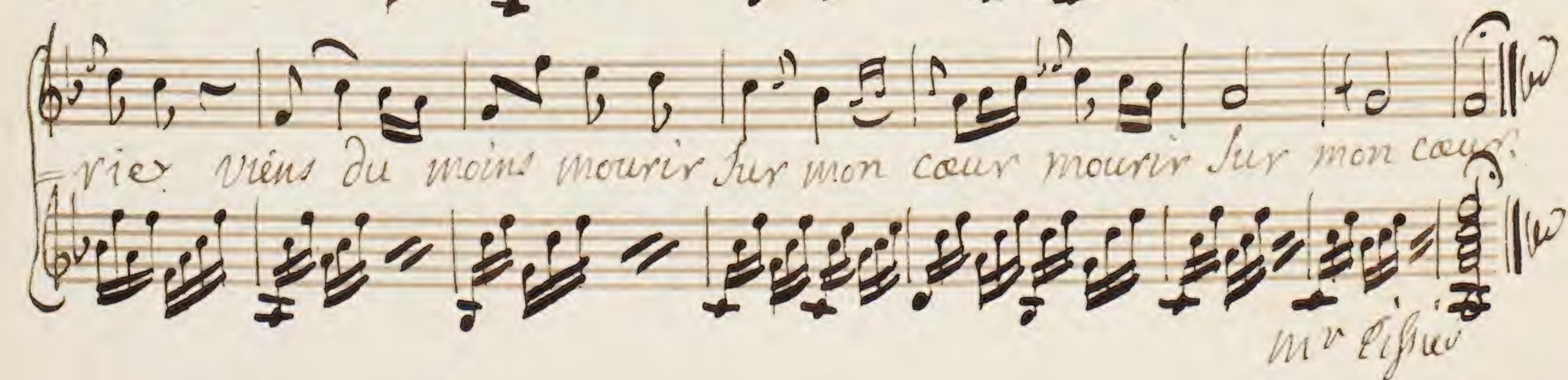










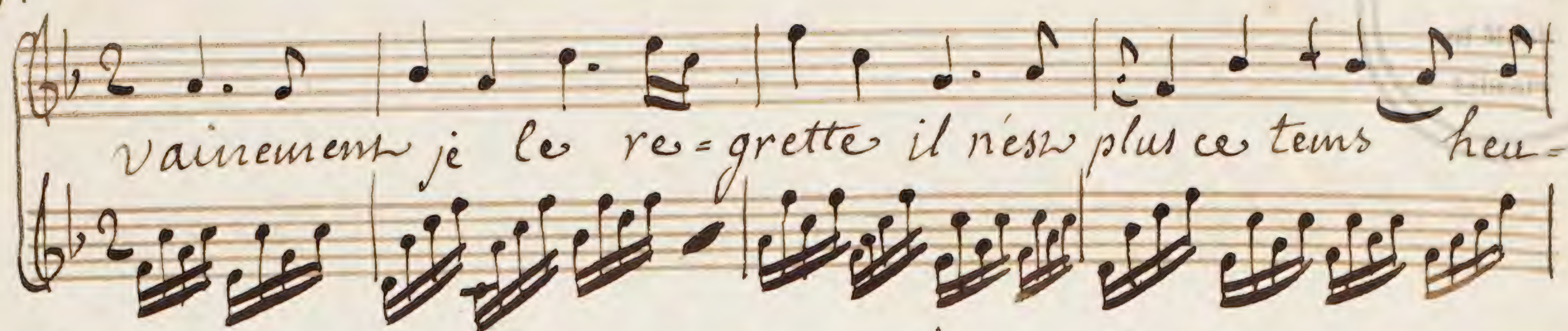


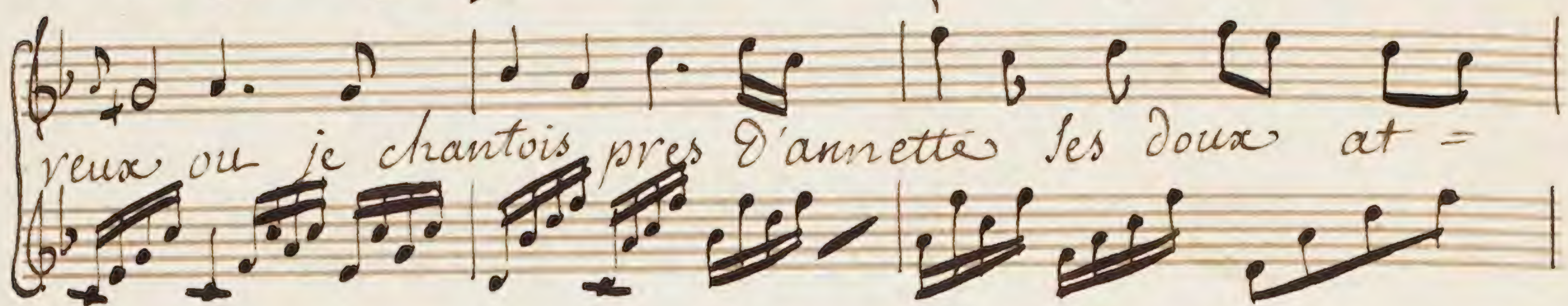
Mr Eissier

Marche du huron.

S'il est un parfait bonheur c'est de passer sa vi=e avec sa douce a-
mi=e d'avoir la même ardeur et d'Etre de son jeune cœur vainqueur, le
seul vainqueur. queur. les jours sont des momens pour les vrais amants, quand ils
sont près de leurs bel=les, et l'amour Maitre du tems sait
Enchainer ses ai=les et rend ainsi les cœurs amoureux tou-
jours heureux. Les jours sont &c. reux. un d'ssin

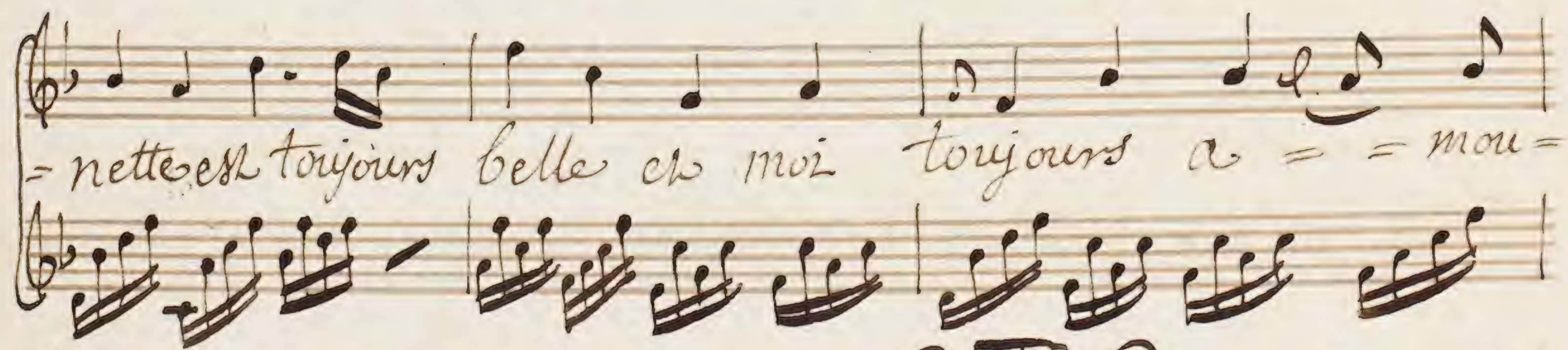
Romance de mr. pouteau

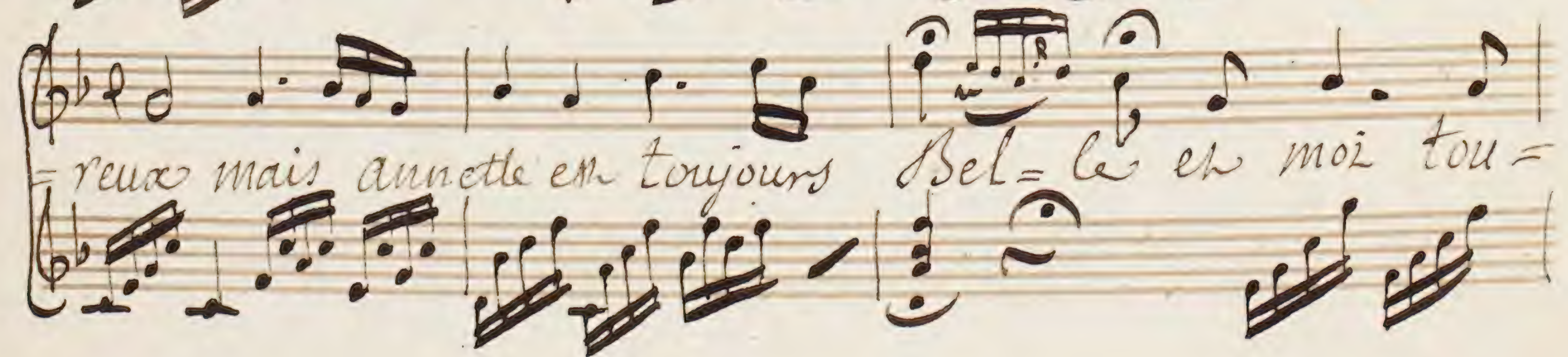












2e

Des Bergers du village
Tour a tour je suis les pas
Si mon Esprit est volage
Mon tendre Cœur ne l'est pas
En changeant mon infidelle
N'a perdu rien a mes yeux
Mais annette est toujours belle
et moi toujours amoureux
Mais annette est toujours belle
et moi toujours amoureux

3e

j'ay gravé dans nos Campagnes
Mes plaintes sur les ormeaux
Les Echos de ces montagnes,
lui parleront de mes maux
Mais que vois=je! Dieux C'est elle
fuyez soupçons odieux
Mais annette m'est fidelle
et moi toujours amoureux
Mais annette m'est fidelle
et moi toujours amoureux

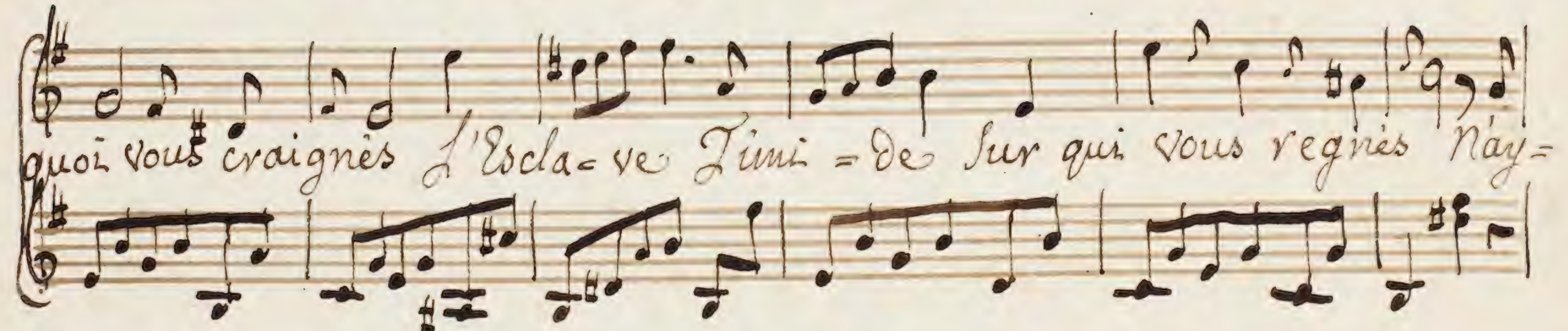
Fin.

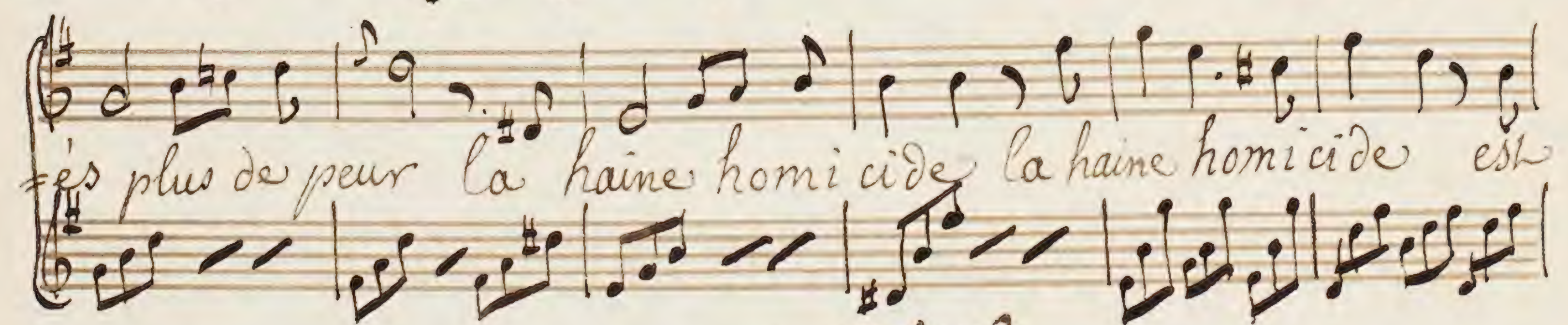
ariette de Zémire et azor.

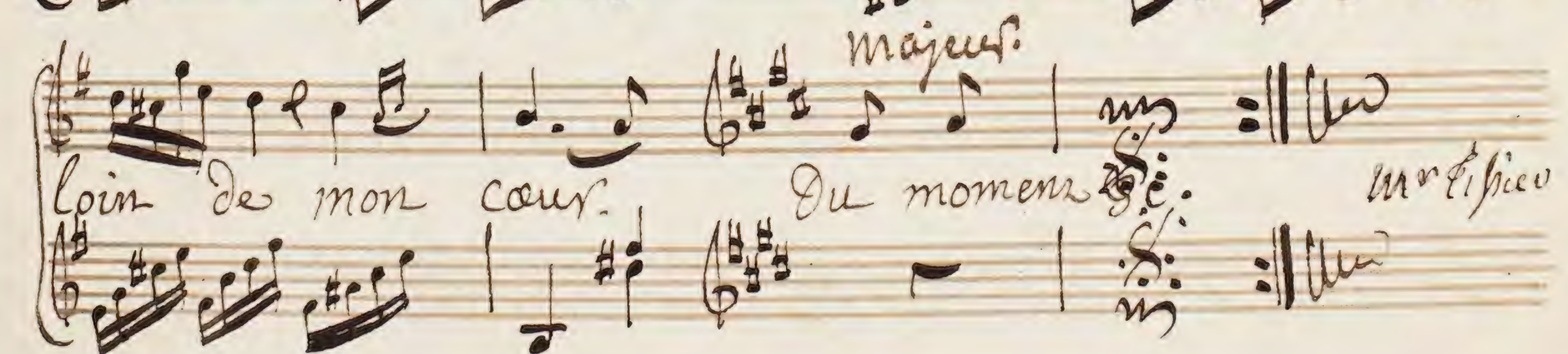












ariette d'orphée et Euridice.

Si les doux accords de ta Lyre si tes accens melodi=
=eux appai=sent la fureur des tirans de ces lieux tu la ra=
=meneras du tenebreux Empire tu la rameneras
du tenebreux Empi = = = re. Si les doux accords de ta Ly=re
Si tes accens Mélodieux appai=sent la fureur des tirans de ces Lieux
tu la rameneras du tenebreux Empire tu la rameneras, du tenebreux Empi = re.

Mr Lissieu

air du Tonnelier.

C'est un propos c'est un regard que je re=marque par ha==zard, mais Malgré ses ten=dres dis=cours quand il sou=pire il me fait rire de ses a==mours.

Mr Tissier

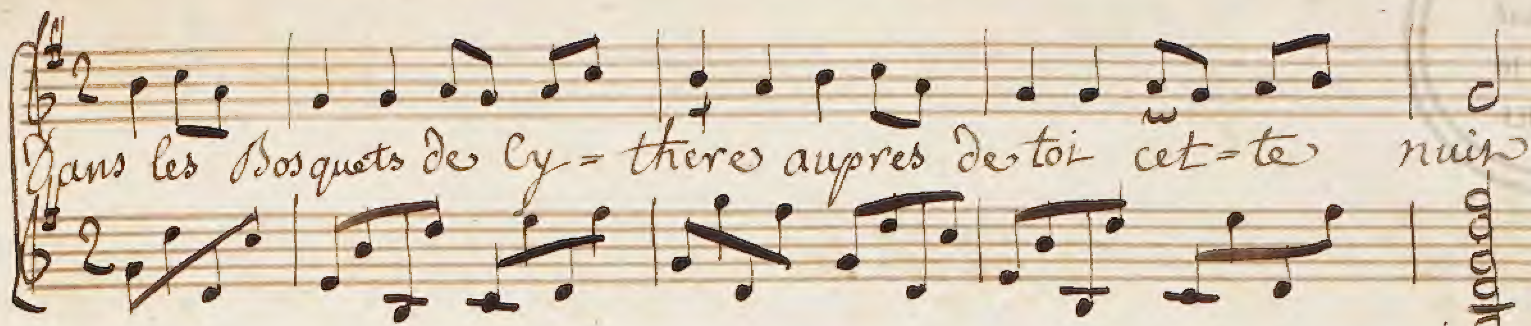
2e

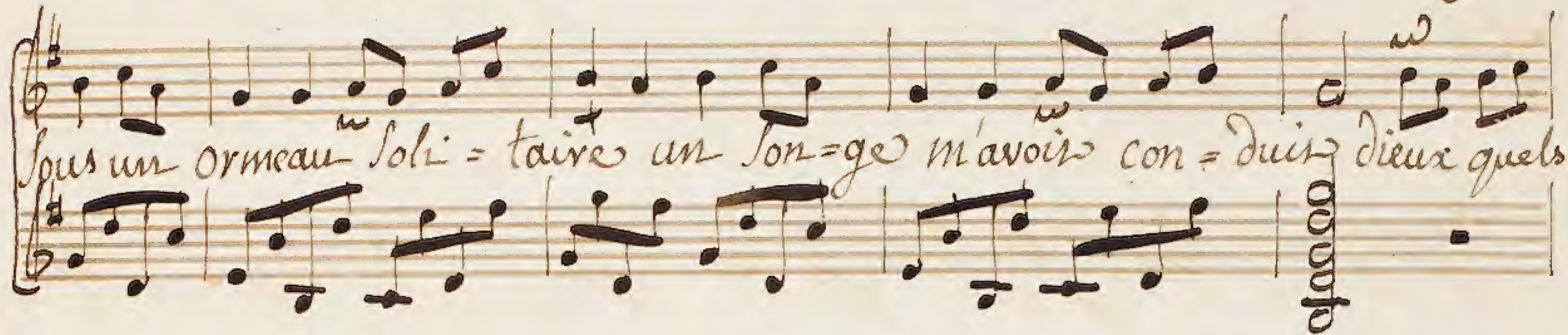
Losque j'essaye une chanson
il veut Entrer à L'unisson
Mais ce duo prouve d'abord
que la jeunesse
Et la viellesse
Sont mal d'accord.

3e

quand je cours il est le premier
a me suivre pour m'égayer
Mais l'ardeur lui manque soudain
Et son Courage
glacé par l'age
Reste en chemin.

Romance de JJ Rousseau.









2e

Mais l'amour qui toujours veille
fut jaloux de mon bonheur
l'ombre s'écape, je m'éveille
tu n'es plus que dans mon cœur
tout s'éclipse avec mon songe
et rien hélas! n'est resté
De cet aimable mensonge
que ma flame et ta beauté.

3e

ô toi qui fais mes délices
jouis en ce jour de tes droits
En me devenant propice
Soumets l'amour a tes loix
Calme mon ardeur sincere
Donne a mon cœur enchanté
pour une nuit de chimere
un instant de verité

Fin.

ariette des Romans.

7e.

pourquoi résister à mes ar = = mes il est si
doux d'aimer il est si doux d'ai = mer amans si je Cause vos
larmes cést pour mieux vous Enflamer cést pour mieux vous Enfla =
= mer si je Cau = se vos allar = mes pour la gloire de mes
armes, cést pour mieux vous Enflamer cést pour mieux vous En = fla =
= mer oui cést pour mieux vous Enflamer = vous En = flamer. ne re =

=doutés point ma vic=toire c'est la source de vos plai=

=sirs pensés vous obscurcir ma gloi=re elle est

jusques dans vos desirs ne redoutés point ma vic=

=toire c'est la source de vos plai=sirs, oui ma

gloire ma victoire est jusques dans vos de=

=sirs pourquoi &c.

Mr Eshieu

Da capo.

Ariette de La Colonie

Quel sort t'amè = ne aime in = hu = mai = ne aime inhu =
aimés donc Blaise j'en suis fort ai = se, j'en suis fort

= mai = ne quel sort t'amè = = ne pour toi ma pei = ne a
ai = se aimés donc Blai = se mais qu'il vous plai = se que

des ap = pas pour toi ma peine a des ap = pas
j'aime aus = si mais qu'il vous plaise que j'aime aus = si

ô sort fu = nes = te que je dé = = tes = te il ne me
je suis hon = nê = te je fais re = traite en tête a

res = te que le tré = pas il ne me res = te que
tê = te restés i = ci en tête a tê = te res =

le tré = pas ô sort fu = = nes = te que je dé = tes = te
tés i = ci je suis hon = nête je fais re = traite

il ne me res = te que le, tré = = pas
en tête a tê = te res = tés i = = = ci

il ne me res = te que le tré =
en tête a tê = te rès = tés i = =

= pas, il ne me res = = te que
= ci, en tête a tê = = te res =

le tré = pas que le tré = = pas que
= tés i = = ci res = tés i = ci res =

le tré = = pas.
= tés i = = ci.

Mr Fisher

ariette d'alceste.

ah! Di=vi=ni=tés implaca= = =
=bles ne craignés pas que par mes pleurs je veuille flé=
=chir les rigeurs de vos cœurs impitoy=a=bles de vos
cœurs impitoy=a= = = bles: bles: La
mort a pour moi trop d'ap=pas elle
est mon unique Es=pe=ran= = = ce ce n'est

pas vous faire une offen = ce que de vous con = ju =

= rer de hater mon tré = pas la mort a pour

moi trop d'appas elle est mon unique Es = pe =

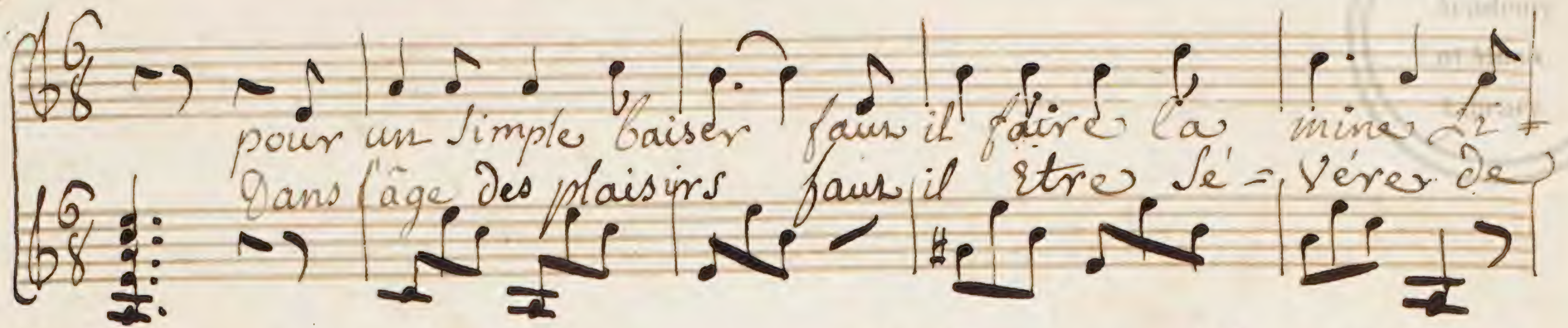
rance ce n'est pas vous faire une offen = = ce que de

vous conjurer = = de hater mon tré = =

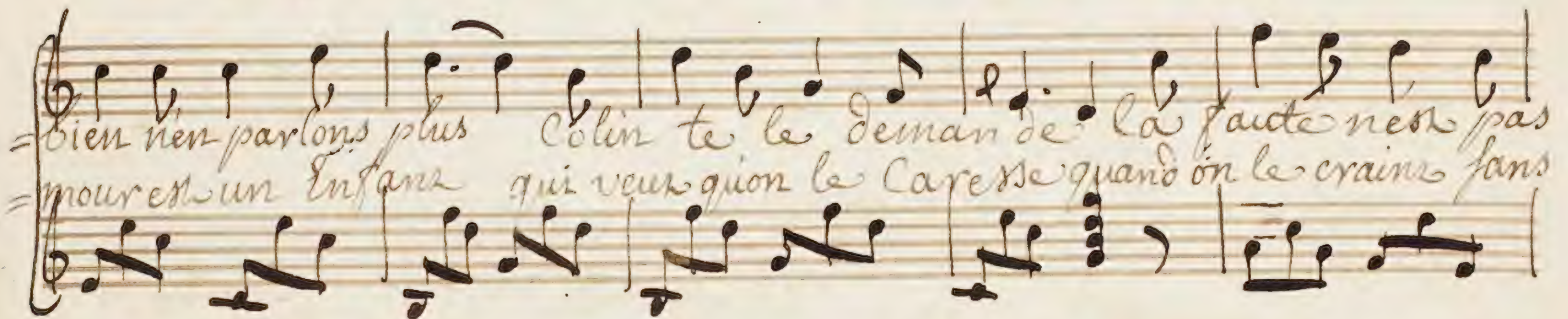
= pas La &c. pas.

Mr Tissier

air de mr. de Monville.

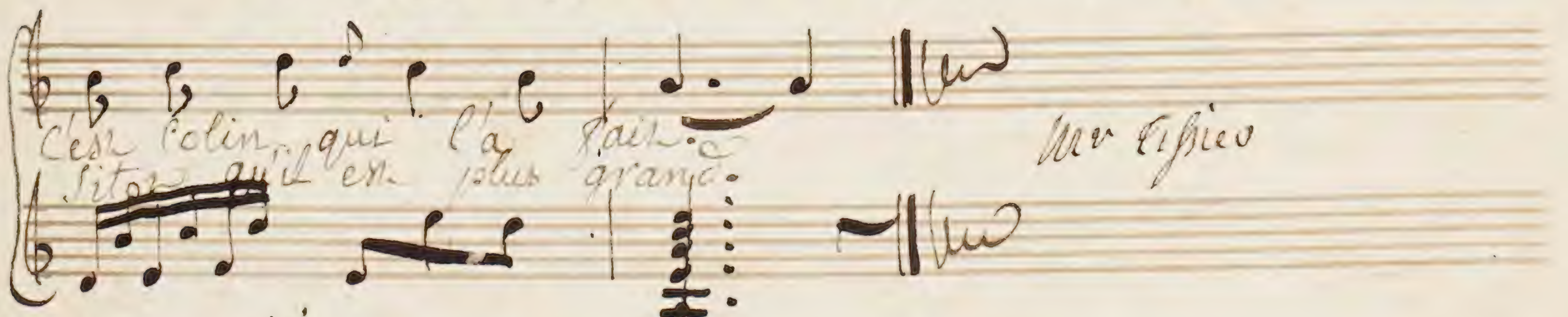








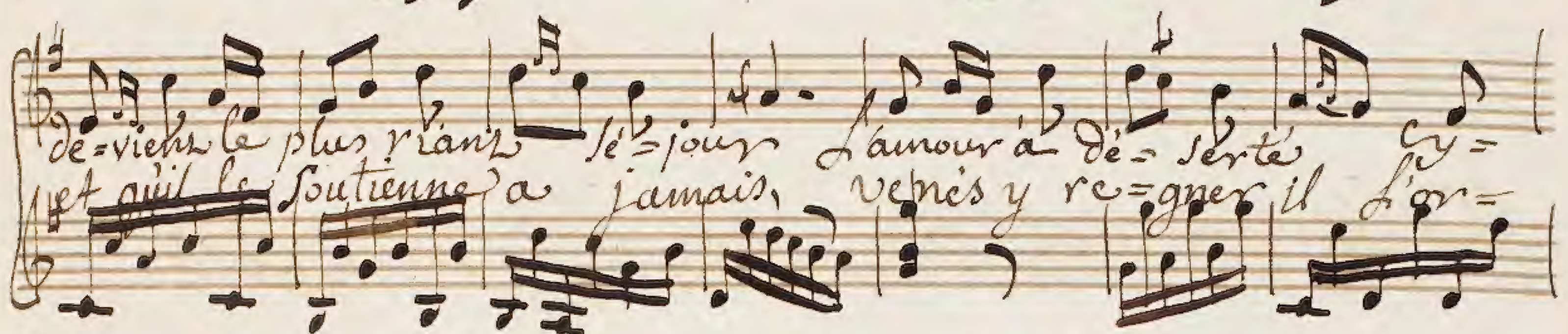


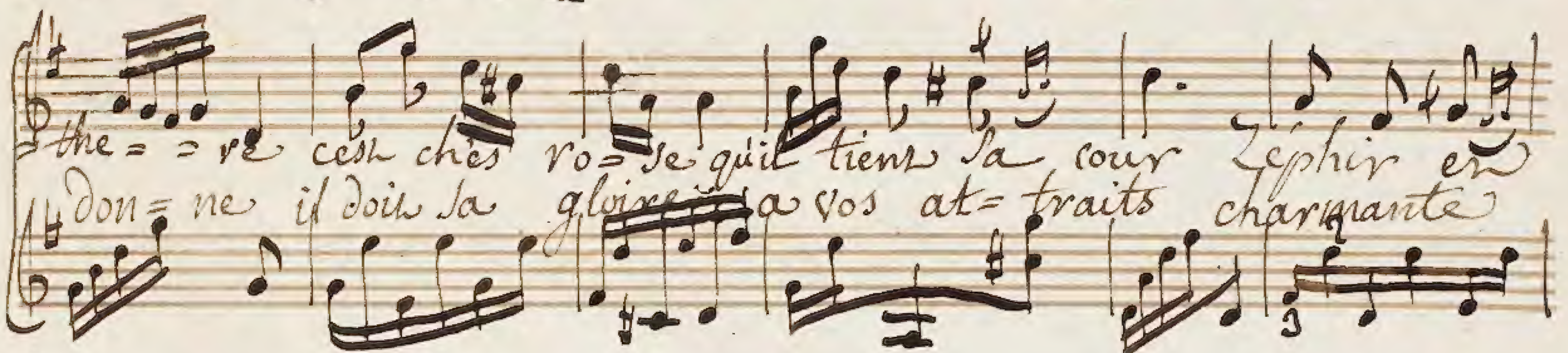


Mr Tissier

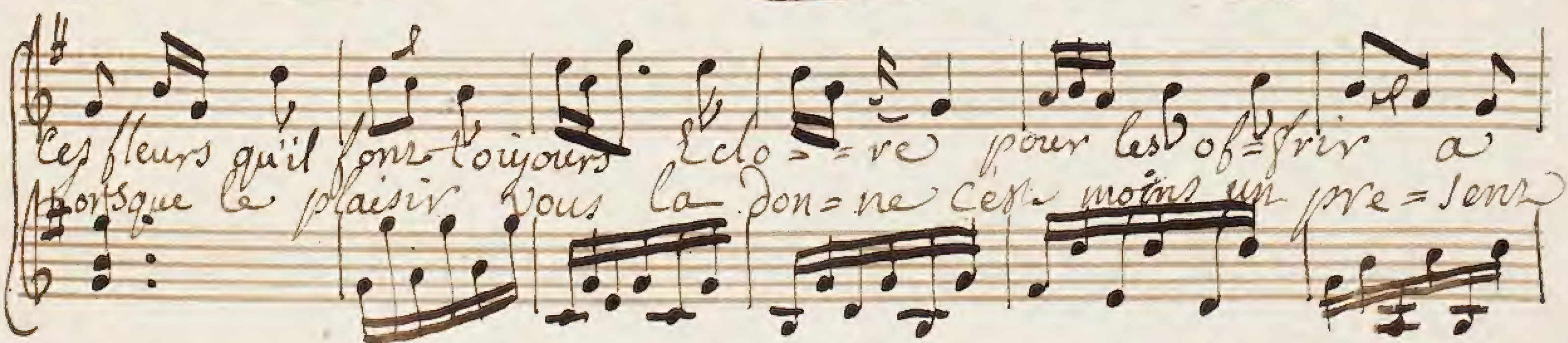
air de mr. Tissier

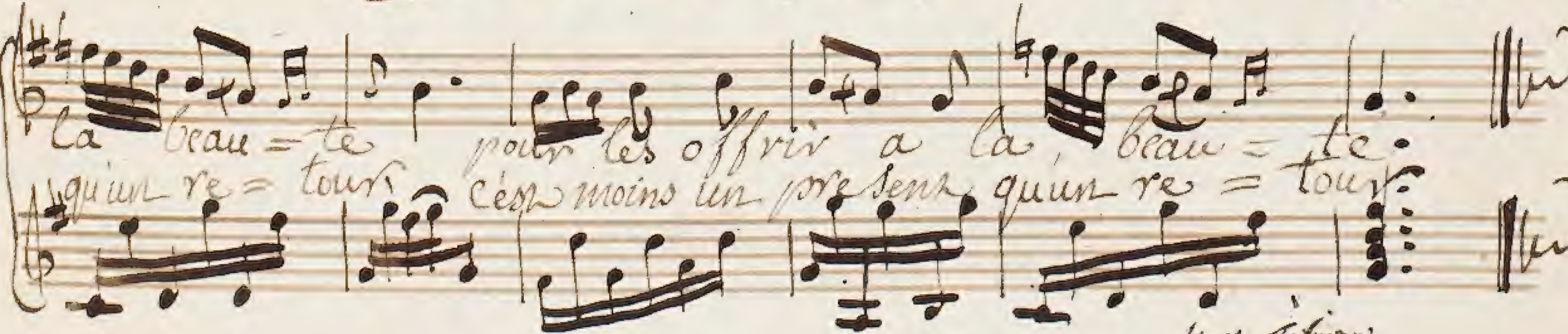












Mr tissier

ariette de la Colonie.

qu'est ce

donc qui vous ar=rête qu'est ce donc qui vous ar=rête

allés Blaise vous pourvoir allés Blaise vous pour=

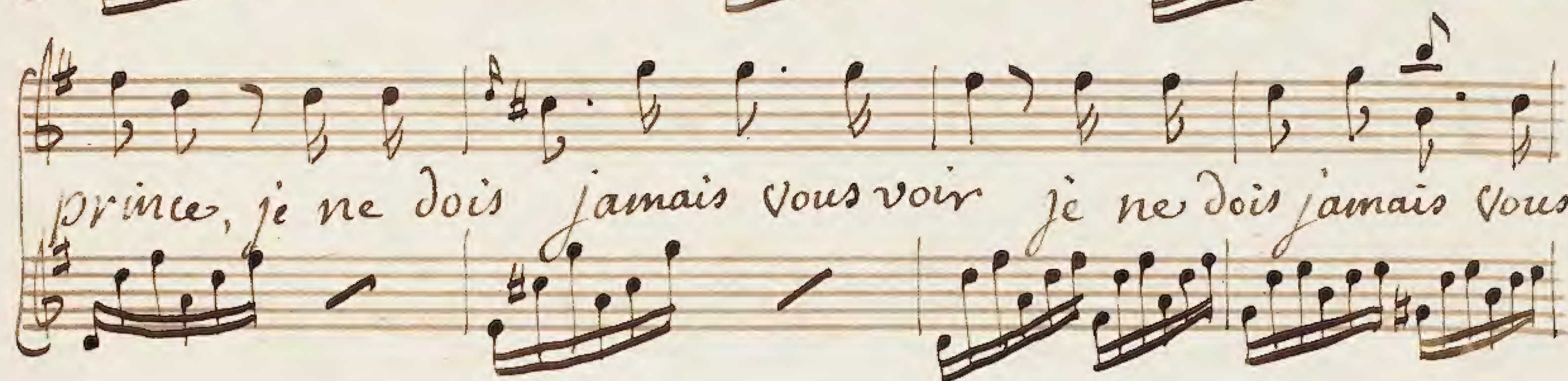
=voir ce pro=pos me rompt la tête

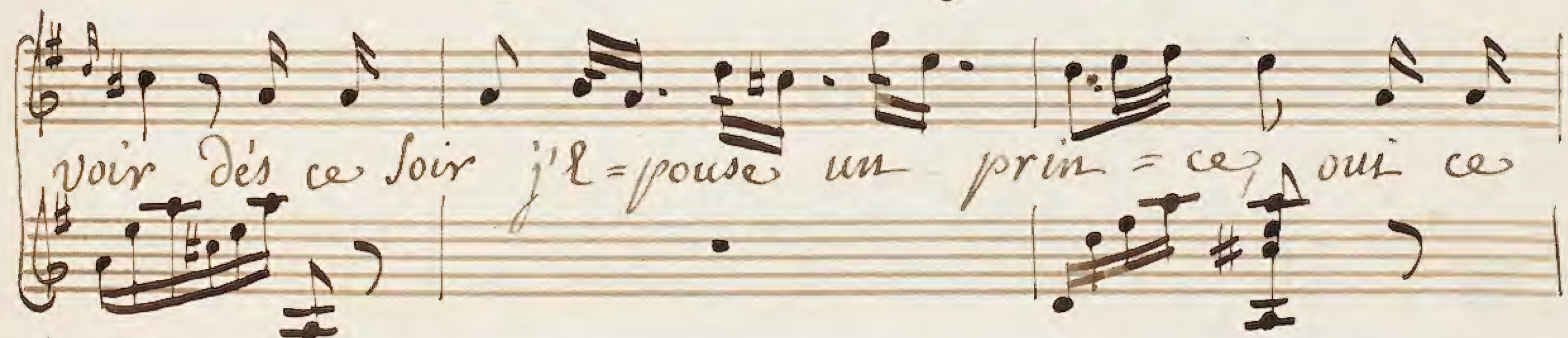
ce pro=pos me rompt la tête renoncés oui renon=

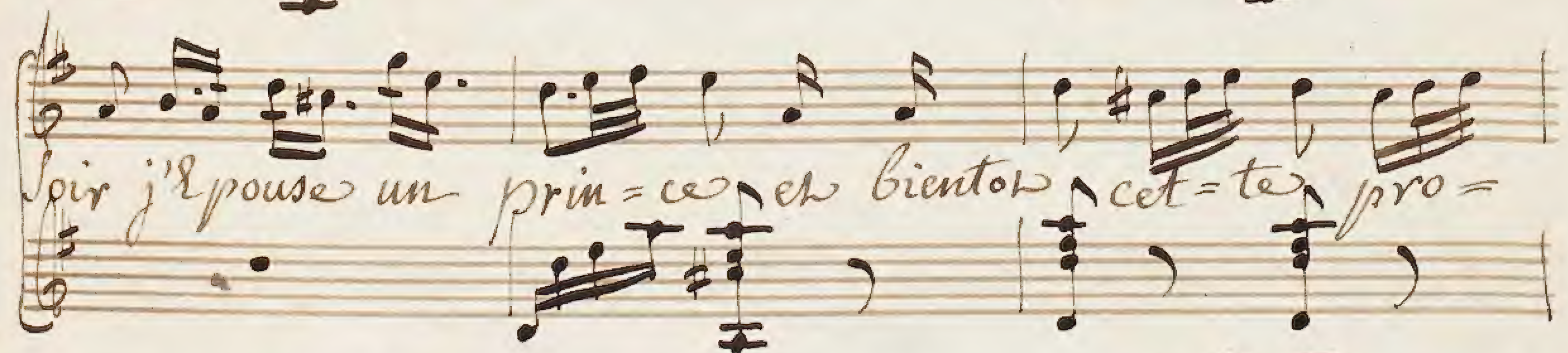
=cés a tout Es=poir renoncés oui re=non=

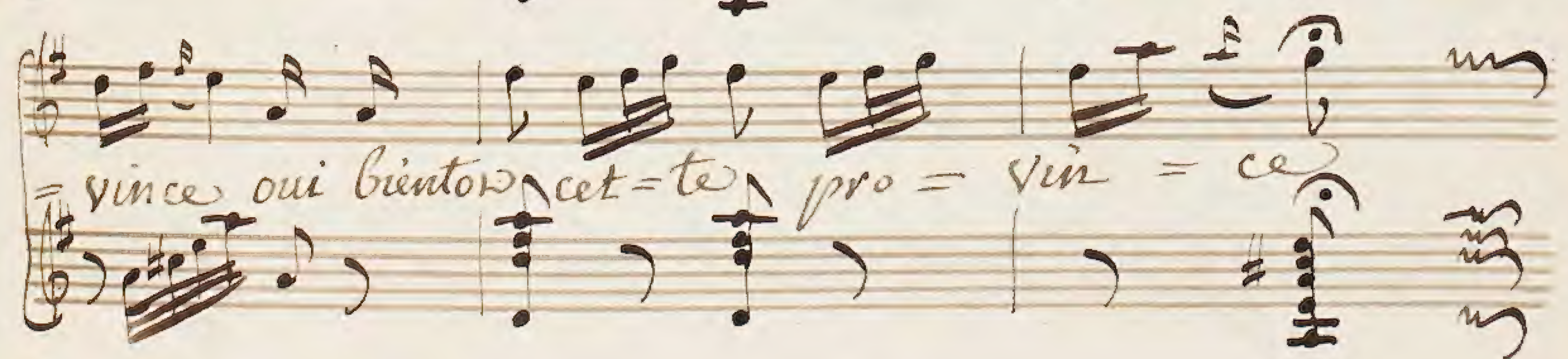

cés à tout es = poir hein; mais vous faites la mine


non, je ne suis plus ma = rine dès ce soir j'épouse un


prince, je ne dois jamais vous voir je ne dois jamais vous


voir dès ce soir j'E = pouse un prin = ce oui ce


soir j'Epouse un prin = ce et bientot cet = te pro =


= vince oui bientot cet = te pro = vin = ce

Se=ra toute toute toute en mon pou=voir Sera

toute en mon pouvoir oui bien=tot cette pro=vince Se=ra

toute en mon pouvoir Sera toute en mon pou=voir Sera

toute en mon pouvoir hein! mais vous faites la mine

non je ne Suis plus Marine dès ce Soir j'Epouse un

prince ne faites pas la mine ne faites pas la mine je ne

dois non je ne dois jamais vous voir; Dès ce soir j'Epouse un

prince et bientot cette pro= vince sera toute en mon pouvoir se = ra

toute en mon pouvoir sera toute en mon pouvoir, oui bientot cette province sera

toute en mon pouvoir sera toute en mon pouvoir qu'est ce donc qui vous ar = rete

allés Blaise allés Blaise vous pourvoir, ce propos me romp la tete je ne

dois non je ne dois jamais vous voir renoncés oui renoncés a tout Espoir.

Mr Cifrow

Romance de mr. Cramer

Dis moi donc quel Embar - ras et m'agite et me tour-
- mente dis moi donc ce qui l'augmente quand je
Suis avec Licas. N'est ce pas l'amour helas!
on dit qu'il agit de même ah! j'éprouve si je
mineur.
l'aime que c'est un dieu plein d'appas Dis &c. S'il me
parle je soupire sans savoir ce qu'il veut

dire je l'é=vite je dé==sire de le

voir suivre mes pas quand je lui donne le

bras il me prend la main la presse il la

baise la caresse et je ne m'en deffends

pas. Dis: &c. majeur.

Mr Merchi

Da capo.

 andante. tempo giusto.

ariette de la Rosiere.

Ma barque Legere portoit mes filets l'onde la plus clai=re

servoit mes projets soudain un tapage à faire trembler, au

Ciel faisant rage vient tout Ebranler ma barque s'engage s'echappe en dé=

Doux.

=bris, l'Echo du rivage repousse mes cris

Colin a la Nage s'unit a mon sort et malgré l'o=

=rage me conduit a bord

Colin a la Nage

S'unit a mon sort et malgré l'ora=ge me conduit a bord, ma barque s'en=
=gage s'échappe en débris l'écho du rivage repousse mes cris l'écho du ri=
=vage repousse mes cris soudain un tapage a faire trembler au ciel faisant rage vient tout Ebran=
=ler au ciel :||: :||: vient tout Ebranler, vient tout Ebranler; Co=
lin a la nage S'unit a mon sort et Malgré l'orage me conduit a bord, et malgré l'o=
=rage me conduit a bord, me conduit a bord, me conduit a bord, me conduit a bord.

Mr Baillon

air du Tableau parlant.

il est certain barbons qui sont Encor bien bons qui sont Encor bien bons il

n'ont pas le Caquet d'un jeune freluquet d'un jeune freluquet il n'en ont pas les

mi=nes les graces Enfanti=nes ils ont je ne sais quoi qui

vaut mieux selon moi, il n'ont pas le Caquet d'un jeune freluquet il

n'en ont pas les mines les graces Enfanti=nes les graces Enfanti==

adagio.

allo.

=nes, ils ont je ne sais quoi qui vaut mieux selon moi, qui vaut mieux selon moi. et

Fin

ne vaut il pas mieux Etre dame et maitres=se et commander sans ces=se a=

vec un Mari vieux et ne vaut il pas mieux Etre dame et maitres=se et

Commander sans ces=se avec un mari vieux que de se voir l'escla=ve d'un

pimpant qui vous brave et promene en tout lieu sa ten=dresse et ses

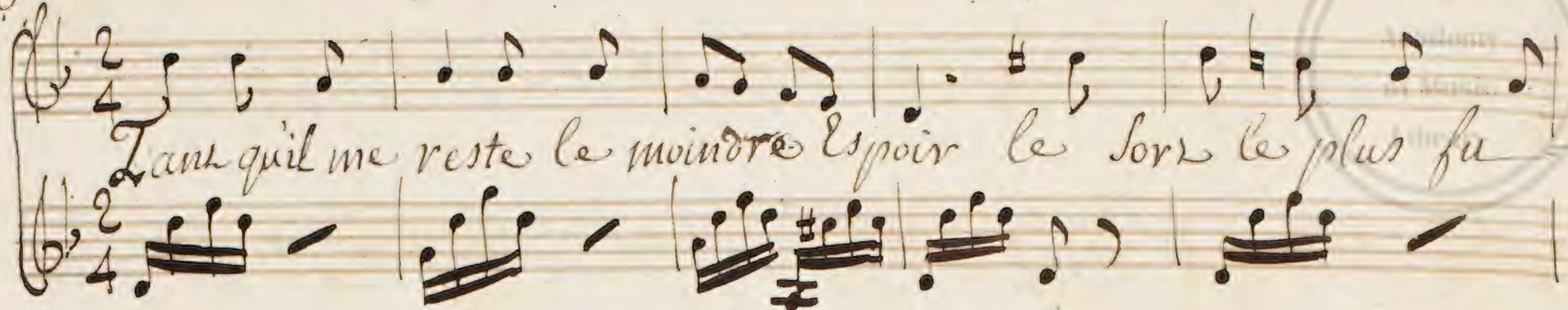
voeux sa ten=dresse et ses voeux tandis que sa Moitié

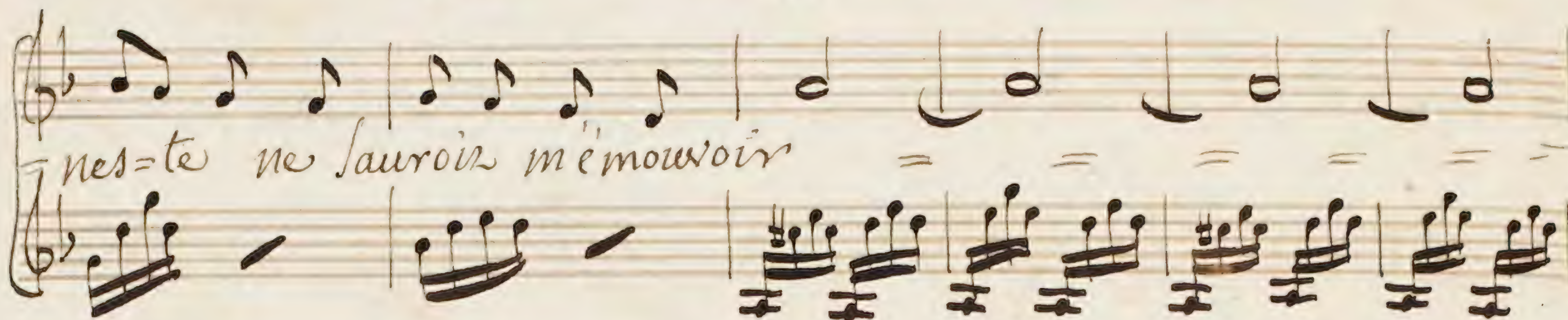
pleure pleure et se == che sur pied il est &c:

Mr Batouart

air de des deux chasseurs.

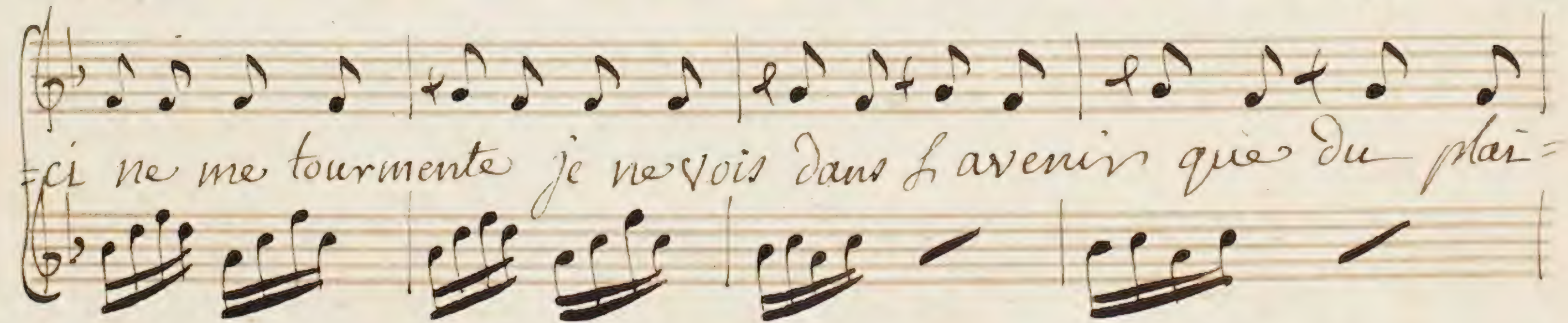
9o

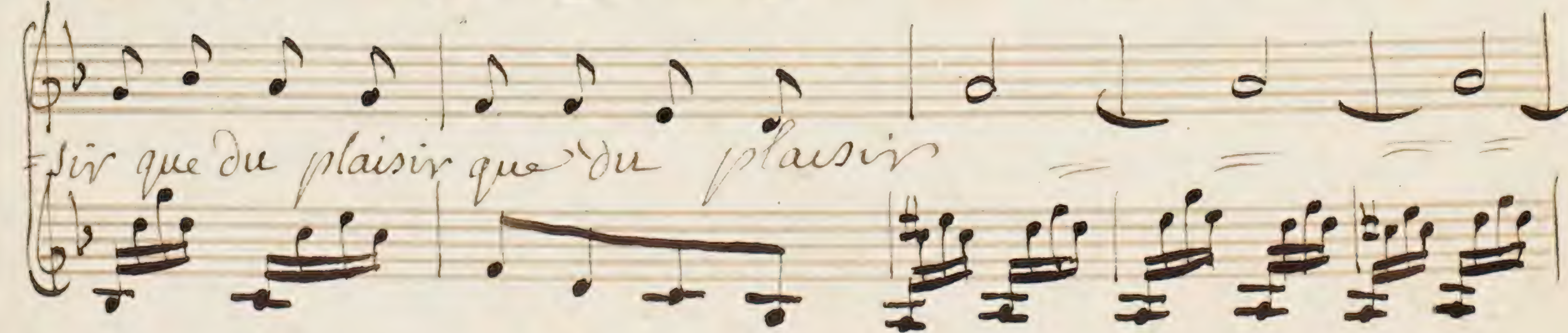












= = = = et Sitot qu'il se pre = sen = te je Suis

prompt a le Saisir Nul Souci ne me tourmente je ne

vois dans l'avenir que du plaisir que du plaisir que du plai =

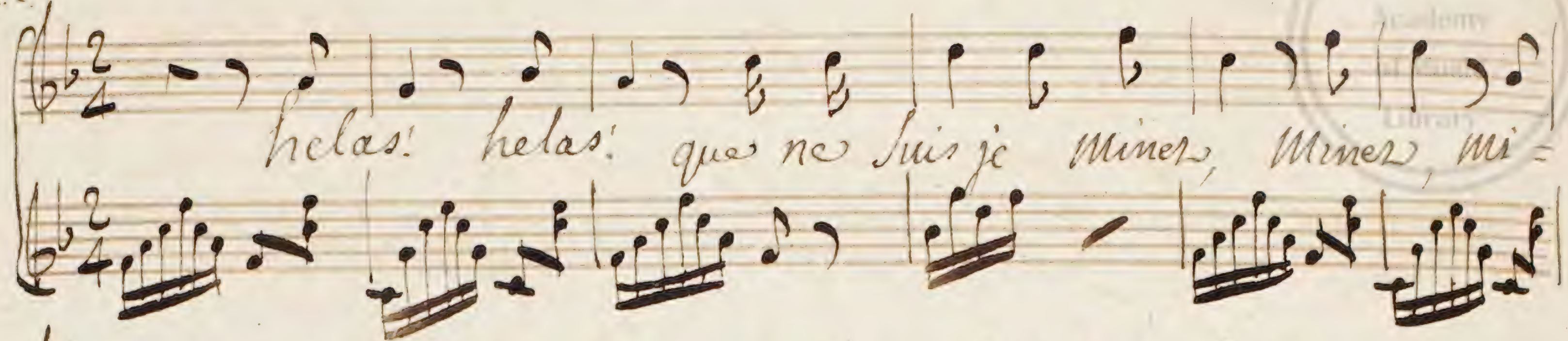
= sir = = = = = = = = = = = =

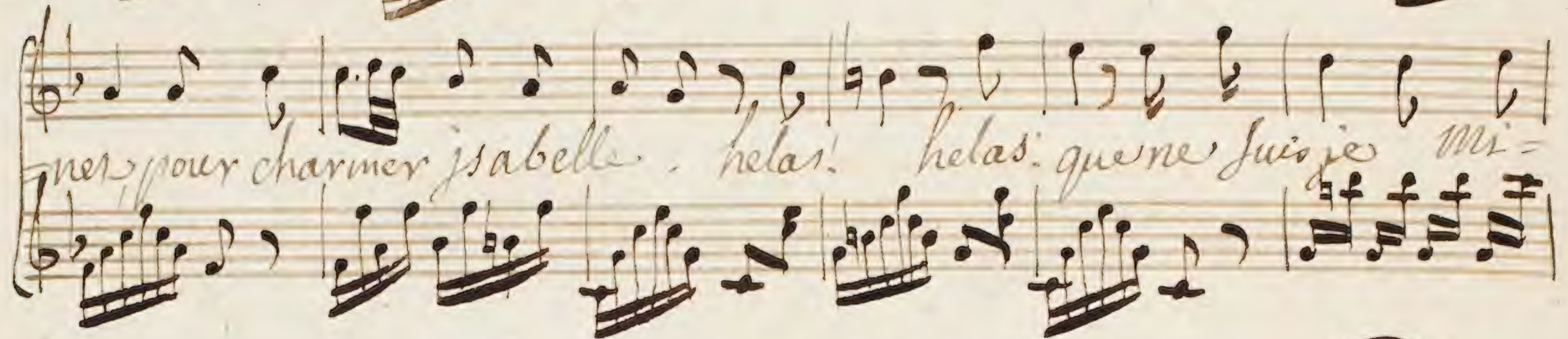
= je Suis prompt a le Saisir je Suis

prompt a le Saisir.

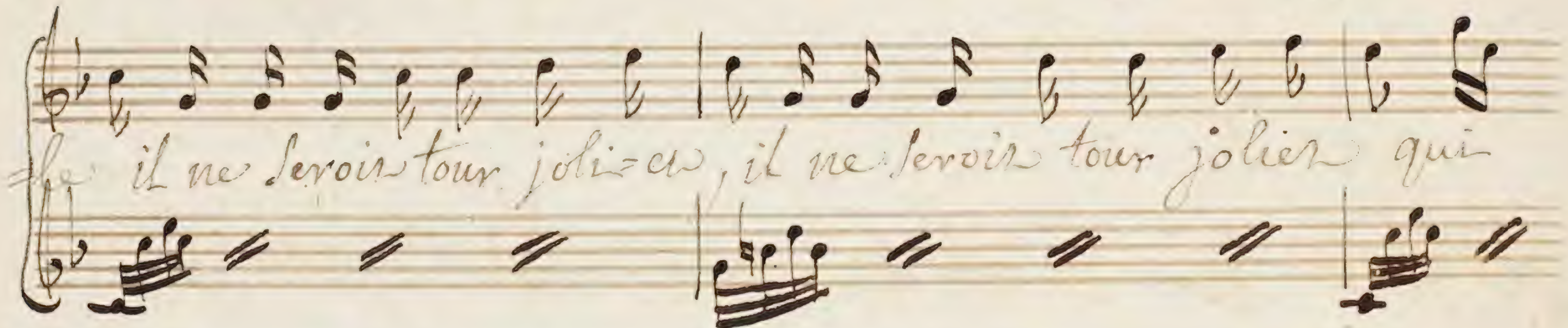
Mr Demigueaux

ariette d'albaneze

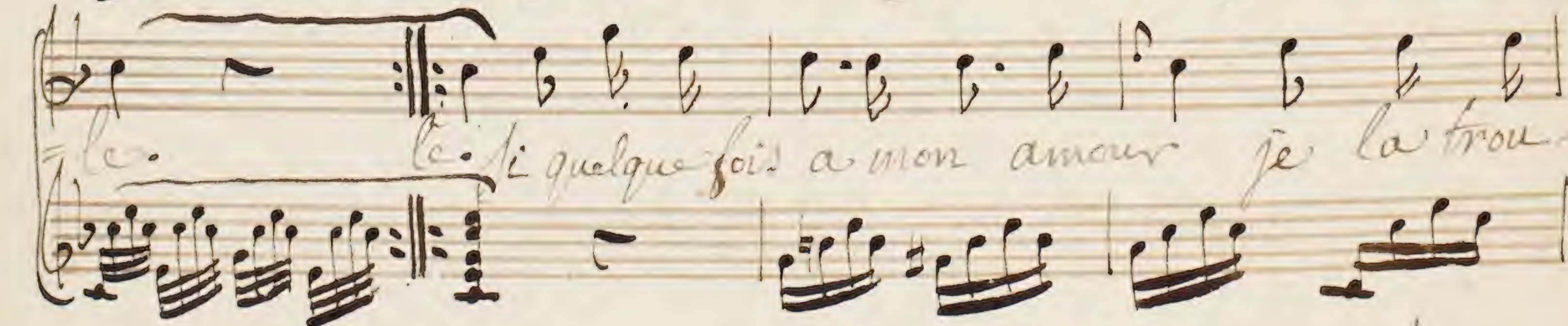












-vous rebel = = le, faisant la patte de velours j'adoucirois la bel =

= le faisant la patte de velours j'adoucirois la bel = le; helas! hé =

= las! que ne suis je Minet, Minet, Minet pour charmer Isabelle

il ne seroit tout joliet il ne seroit tout joliet qui ne fut fait qui ne fut

fait pour el = le, il ne seroit tout joliet il ne seroit tout joli =

= et qui ne fut fait qui ne fut fait pour el = = le. Mr Desnigneaux

ariette de l'union de l'amour et des arts.

amants, a=mants C'est une Erreur c'est une Er=
=reur, de vouloir qu'une beauté fiere, con=
=vienne jamais la pre= miere, du tri=
=omphe de son vainqueur, n'y comptez pas c'est une Er=
=reur, n'y comptez pas c'est une Er=reur, sui=
=vés suivés ce que l'a=mour lui



meme, vous prescrits pour votre bonheur

Ce n'est pas tromper ce qu'on aime, que d'Eclai=

=rer les secrets de son cœur ce n'est pas trom=

=per ce qu'on aime, que d'éclairer les se=

crets de son cœur.

Mr Berchoni

Romance de mr. hinner.

Serein je voudrois E=tre pour fêter dans les champs les beaux jours que font nai=tre Themire et le printems pour la suivre au boc=ca=ge voler sur son chemin ou de peur de la ca=ge me cacher dans son sein me cacher dans son sein.

Mr Fissiev

2e
La je lui fais deux roses
que j'irois Becqueter
pour ses Levres micloses
il faudroit les quitter
ne cherchant auprès d'elle
où fixer mon desir
chaque vol infidele
me vaudroit un plaisir.

3e
Dans ce doux Exercice
je passerois le tems
Entouré de délice
sans prevoir le tourment
puis le soir avec l'ombre
j'irois ivre d'amour
conter a la nuit sombre
Tous les plaisirs du jour.

fin.

ariette de Zemir et azor.

La fauvet=te a=vec ses pe=tits se croit la Reine

du bocca=ge se croit la Reine du Boc=cage; de leur ré=

veil par son ra=mage tous les E=chos sont

aver=tis de leur ré=veil par son ra=ma=

a= a= a= a= = a- - - - - - - - -

=ge de leur réveil par son rama=ge, tous

les E=chos sont = a=ver=tis tous les E==

=chos sont = a=ver=tis.

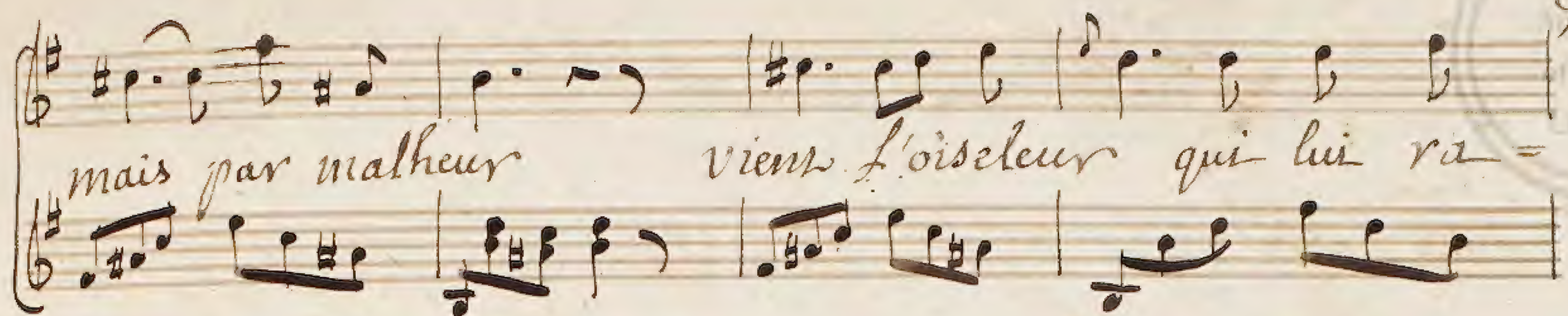
allegretto.

sa nais=san=te fa=mille autour

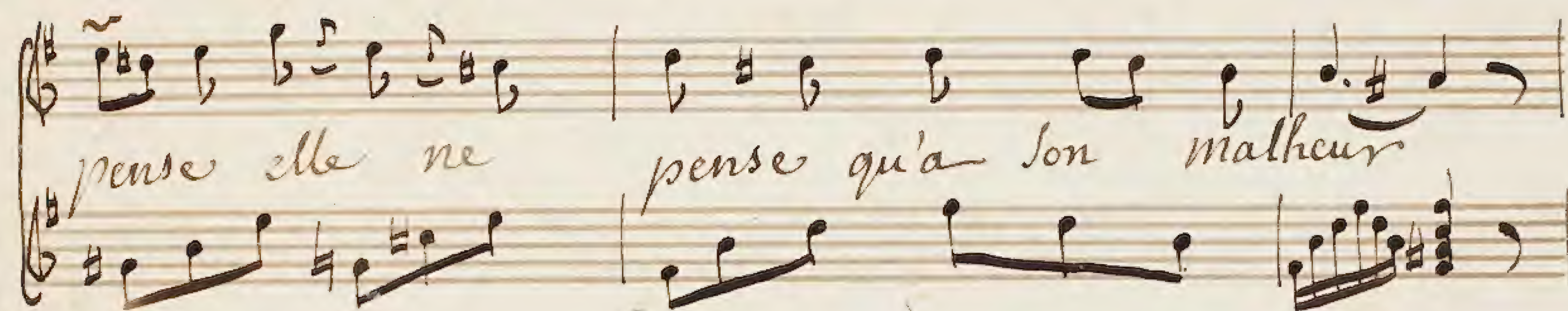
d'elle sautille volti=ge prend l'es=

=sor rassemblés sous son aîle de

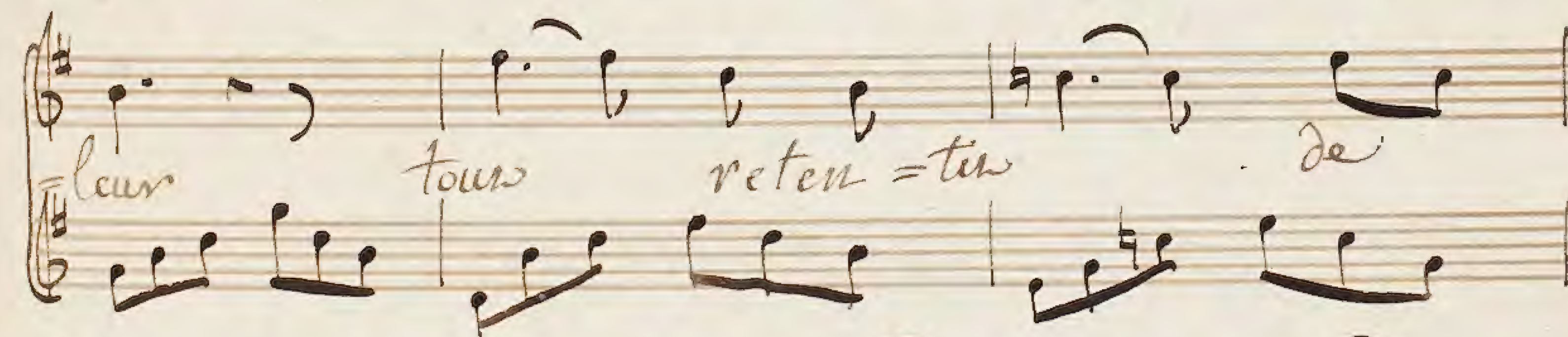
leur amour pour elle elle jouit En=cor.

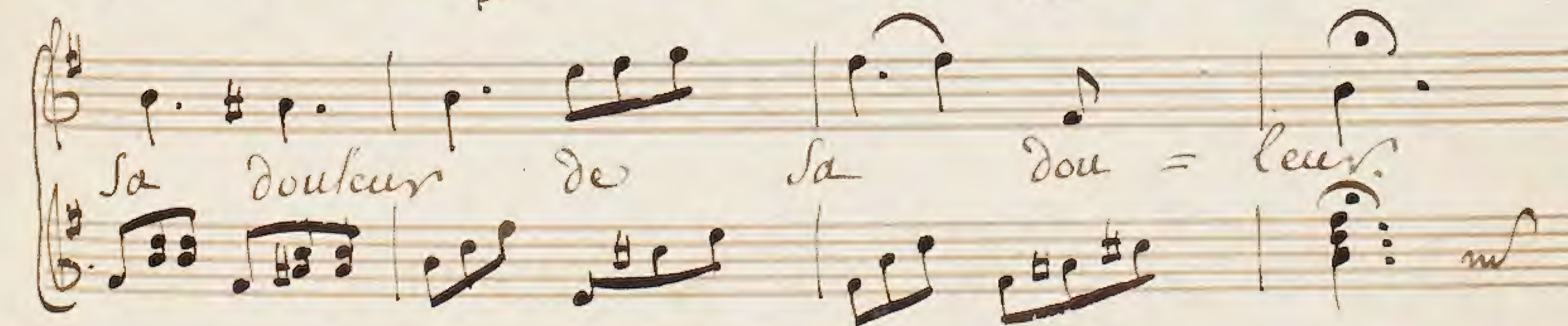

mais par malheur vient l'oiseleur qui lui ra=


=vit son Espé = rance la pauvre Mere elle ne

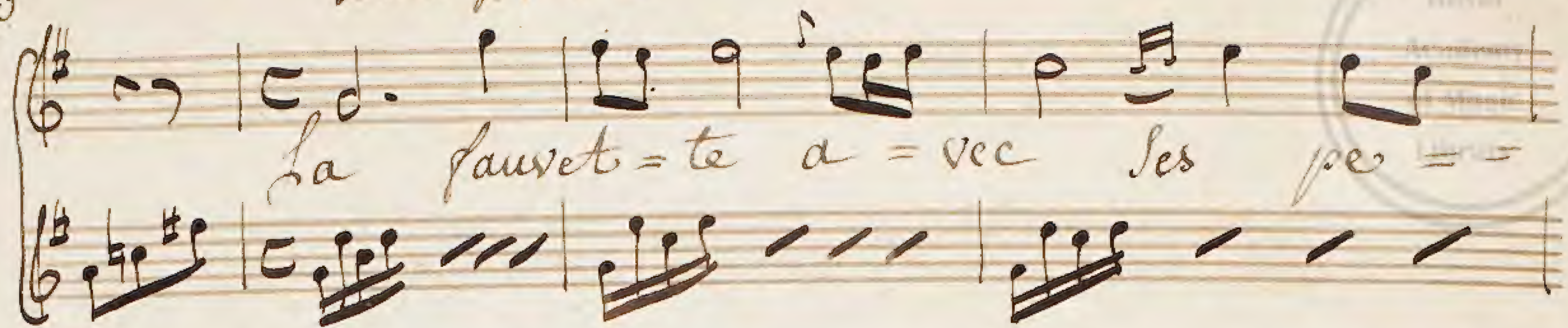

pense elle ne pense qu'a son malheur

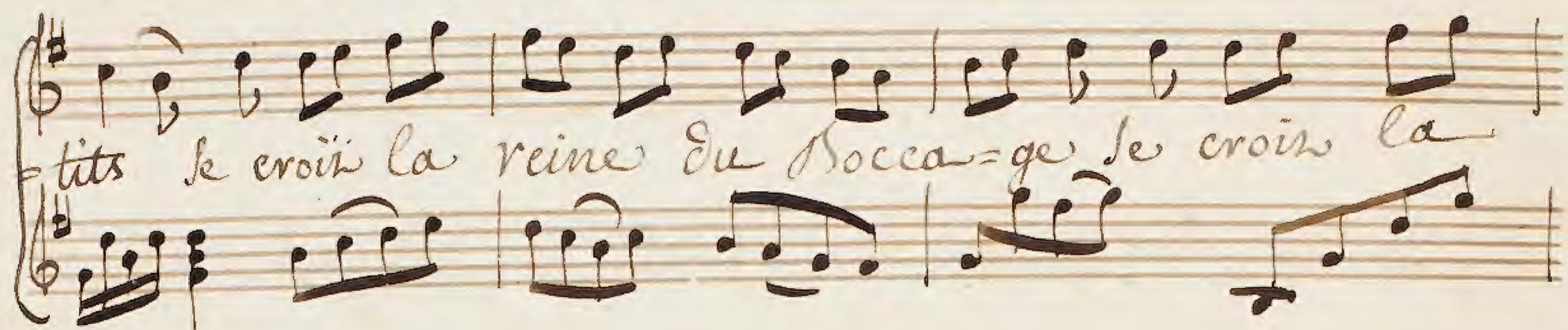

tour reten = tir de sa dou =


=leur tour reten =tir de


sa douleur de sa dou = leur.

come prima.

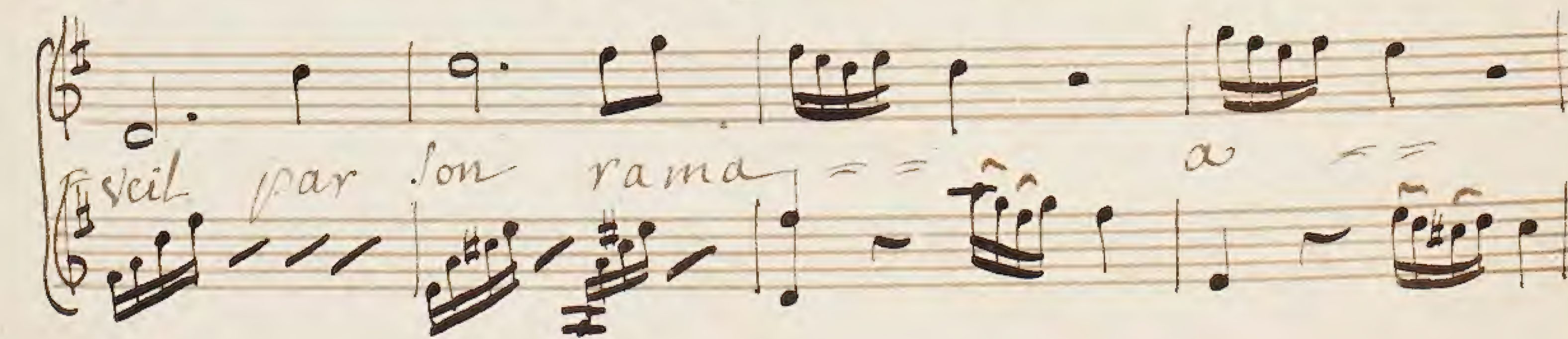

La fauvet=te a=vec ses pe=


=tits se croit la reine du Bocca=ge se croit la


reine du Boc=cage. de leur ré=veil


par son ra=mage tous les E=

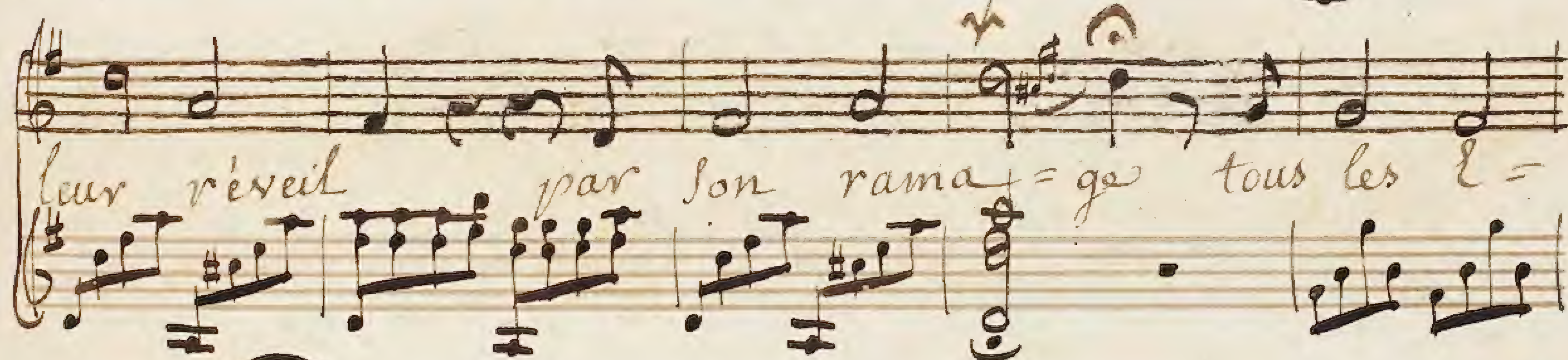

=chos sont a==ver=tis a leur ré=

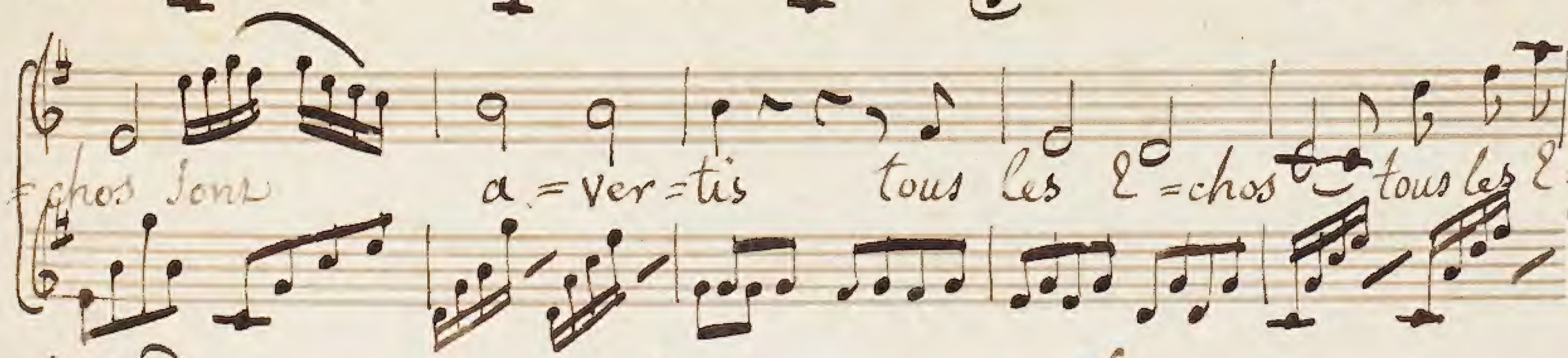

=veil par son rama== a ==

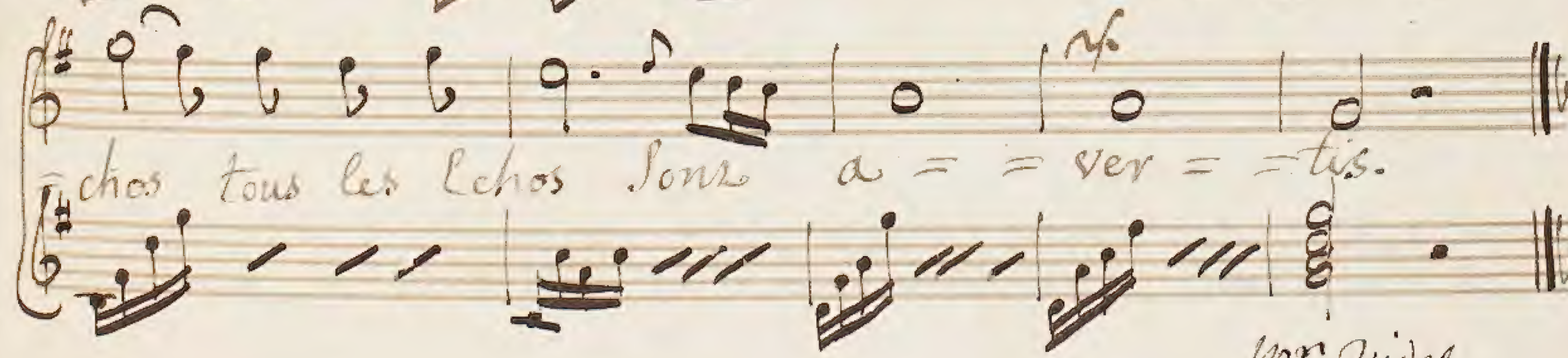

a = a = a = = = a = = =




a = = = = = ge de

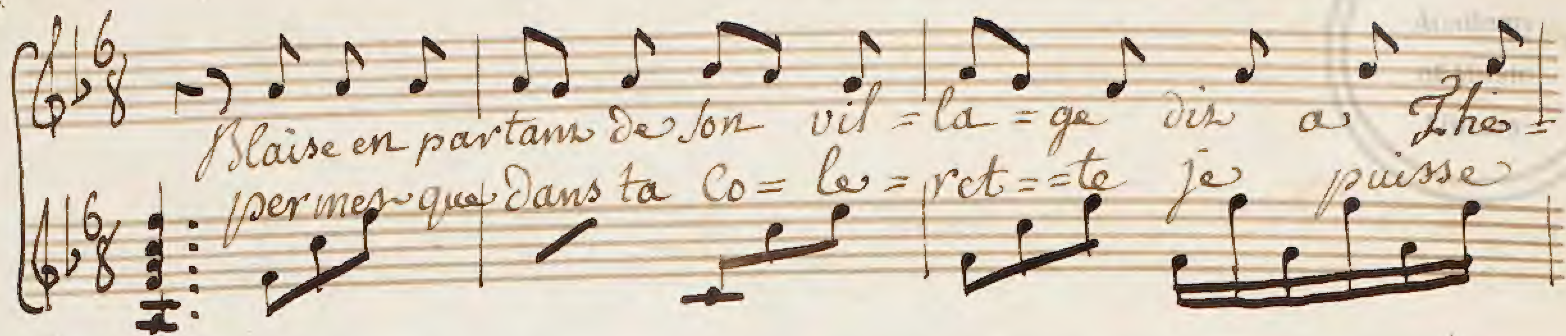

leur réveil par son rama = ge tous les E =


= chos sons a = ver = tis tous les E = chos tous les E =

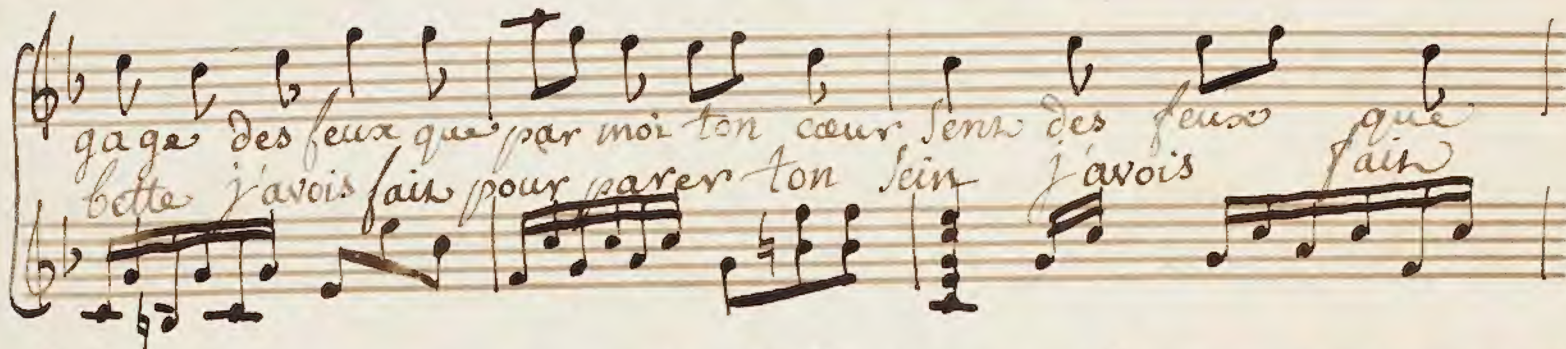

= chos tous les Echos sons a = = ver = = tis.

Mr Vidal

air.


Blaise en partant de son vil=la=ge dit a Thé=
permets que dans ta Co=le=rét=te je puisse


resse en sou=pirant qu'un doux baiser me soit le
pla=cer de ma main le bouquet qu'hier sur l'her=


gage des feux que par moi ton cœur sent des feux que
bette j'avois fait pour parer ton sein j'avois fait


ton cœur pour moi sent des feux que pour moi ton cœur
pour parer ton sein j'avois fait pour parer ton

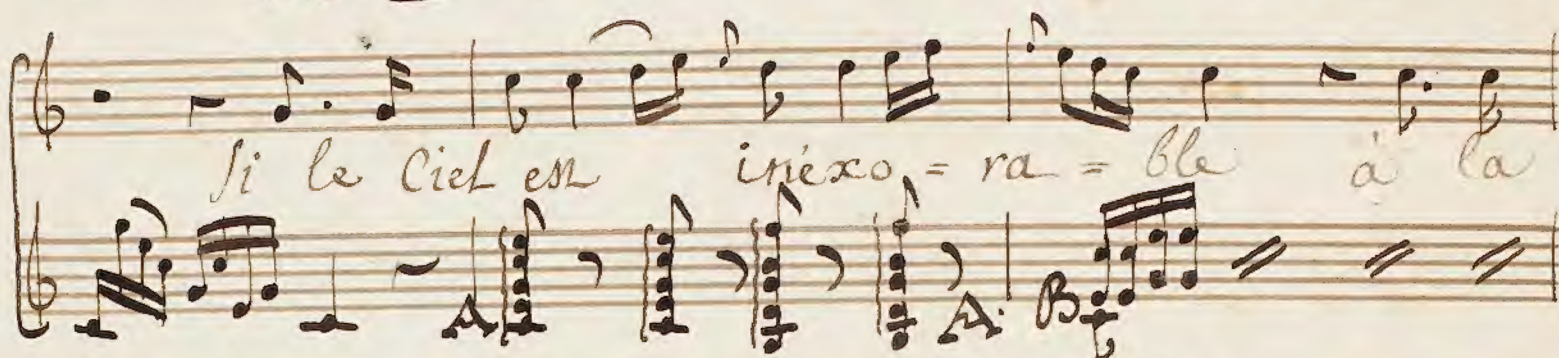

sent je te promets lui repondit Thére=se de te con=
sein je le reçois lui repondit Thére=se comme un ga=

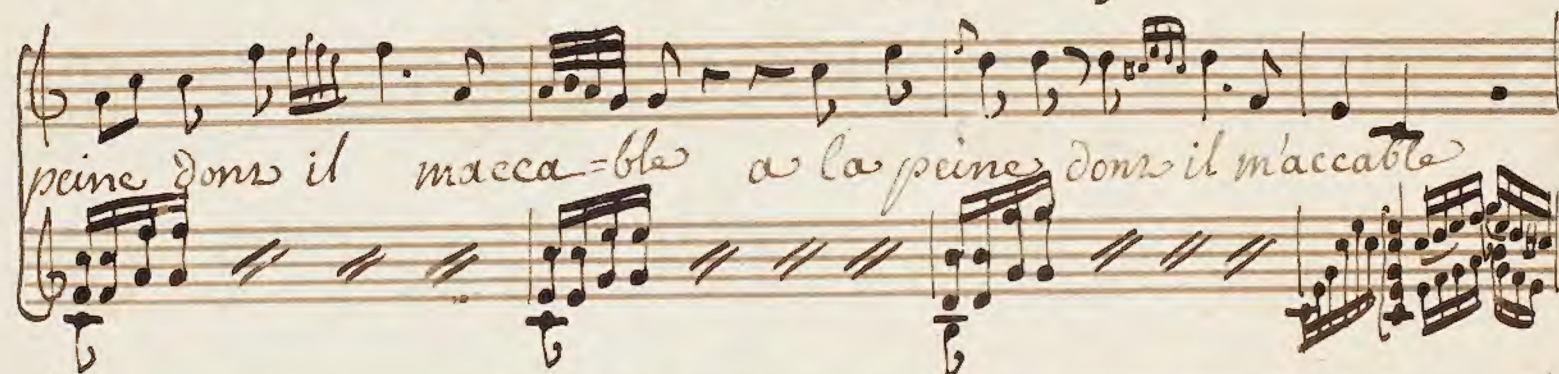

ser=ver mon amour mais pour le baiser mon ami
ge de ton a=mour, mais pour le baiser mon ami

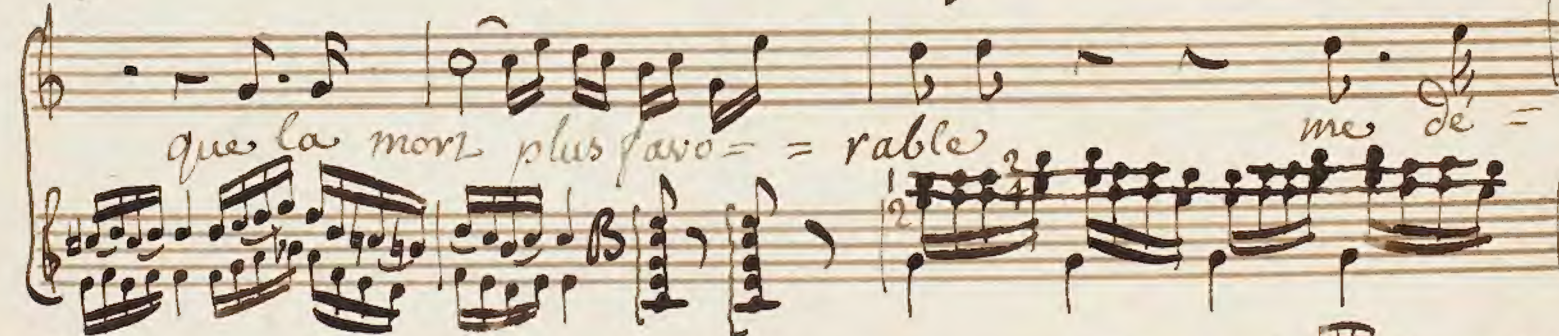


Air. de La Colonie.



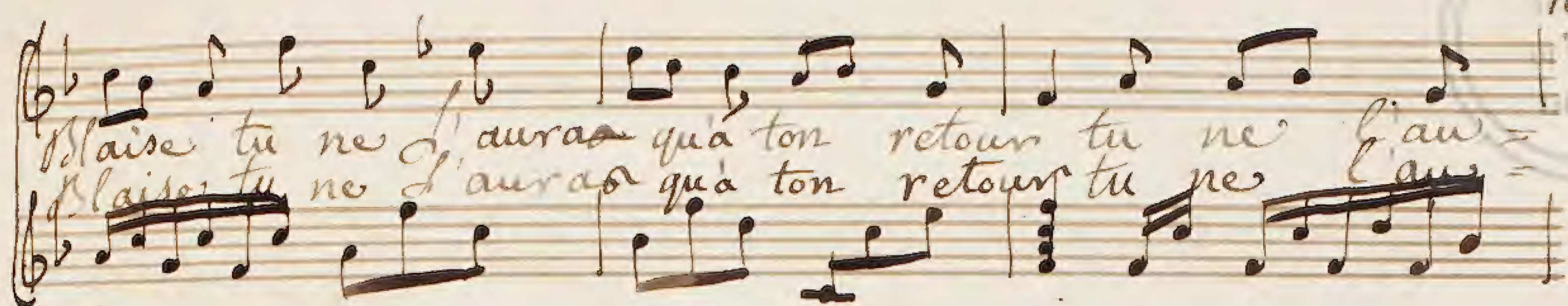


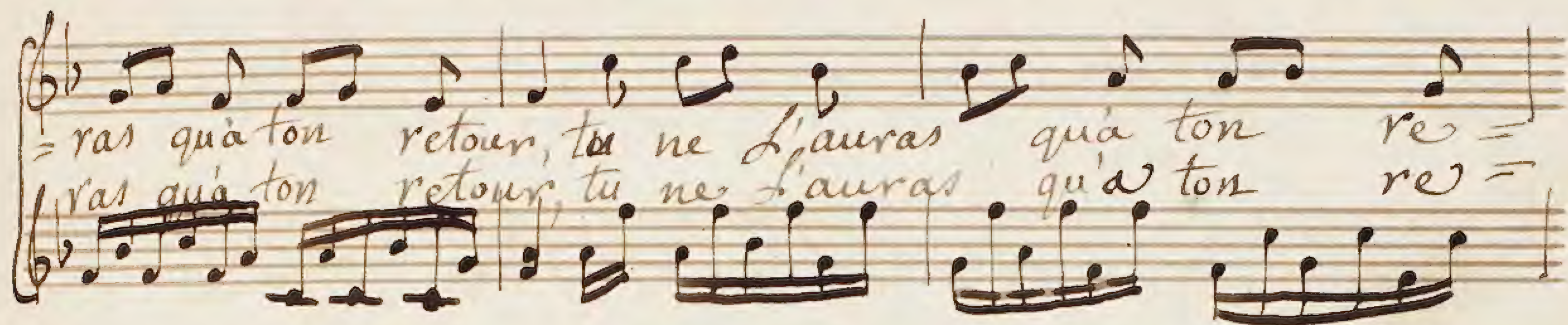


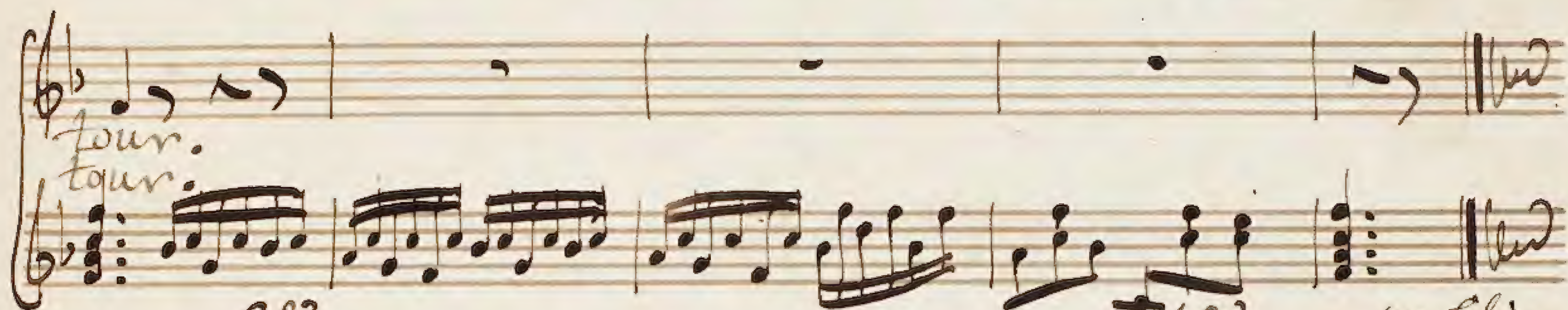












3e

En hardi par cette promesse
voyant qu'on gagne à demander
de sa main que la mienne presse
Blaisse prit a conte un baiser
je te pardonne lui répondit Therese
Cette preuve de ton amour
Mais pour le baiser mon ami Blaise
Tu ne l'auras qu'à ton retour.

4e Mr. Lisieo

L'amour souriant a Therese
a Blaise fait cette leçon
tu dois courir le risque Blaise
D'obtenir un second pardon
Blaise le crut et prit a sa Bergere
Le doux gage de son amour
Mais Therese lui dit en colere
Qu'auras tu donc a ton retour.

Fin.

jour ah! cette heure est ma dernie=re le jour fuit de ma pau=

14 12 13

piere de ma paupiere mes yeux perdent la lu=mie=re

il me reste en=cor l'a=mour mais

pp. p. f. ff.

il me reste en=cor l'amour il me reste Encor l'a=

cres.

mour il me reste encor l'a= = mour.

si le

Ciel est inéxo = ra = ble, à la peine dont il m'ac =

= cable à la peine dont il m'accable Si la

mort plus favo = rable me dé = livre me dé =

= livre Enfin du jour ah! cette heure est ma derniere le jour

fuis de ma paupiere de ma pau = piere mes yeux

perdent la lumie = re mais il me res = te En = cor L'a =

=mour il me res = = = = = =

Vlon:

f: ff:

=te, mais il me reste Encor il me reste Encor L'a=

=mour il me reste encor L'a = mour il me

reste Encor L'a = mour il me reste . En=

= cor L'a = = = = mour.

aff:

Mr Boyé

air. de la Bonne fille.

quel plaisir

quel=le volupté de voir au

le=ver de l'aurore ces Ro=ses ces

lis é=clo=re ces Ro=ses ces lis é=

=clo=re pour se dis=pu=ter de beau=

=té; pour se dis= =pu=

=ter de beauté.

de beauté pour se dis = = pu =

=ter de beauté elles paroissent me sou=

=rire et me dire nous te de=

=vons le parfum que nous l= = xa =

=lons.

Mr Boyé

oui je pense les voir sou = rire en me

dire nous te devons Le par =

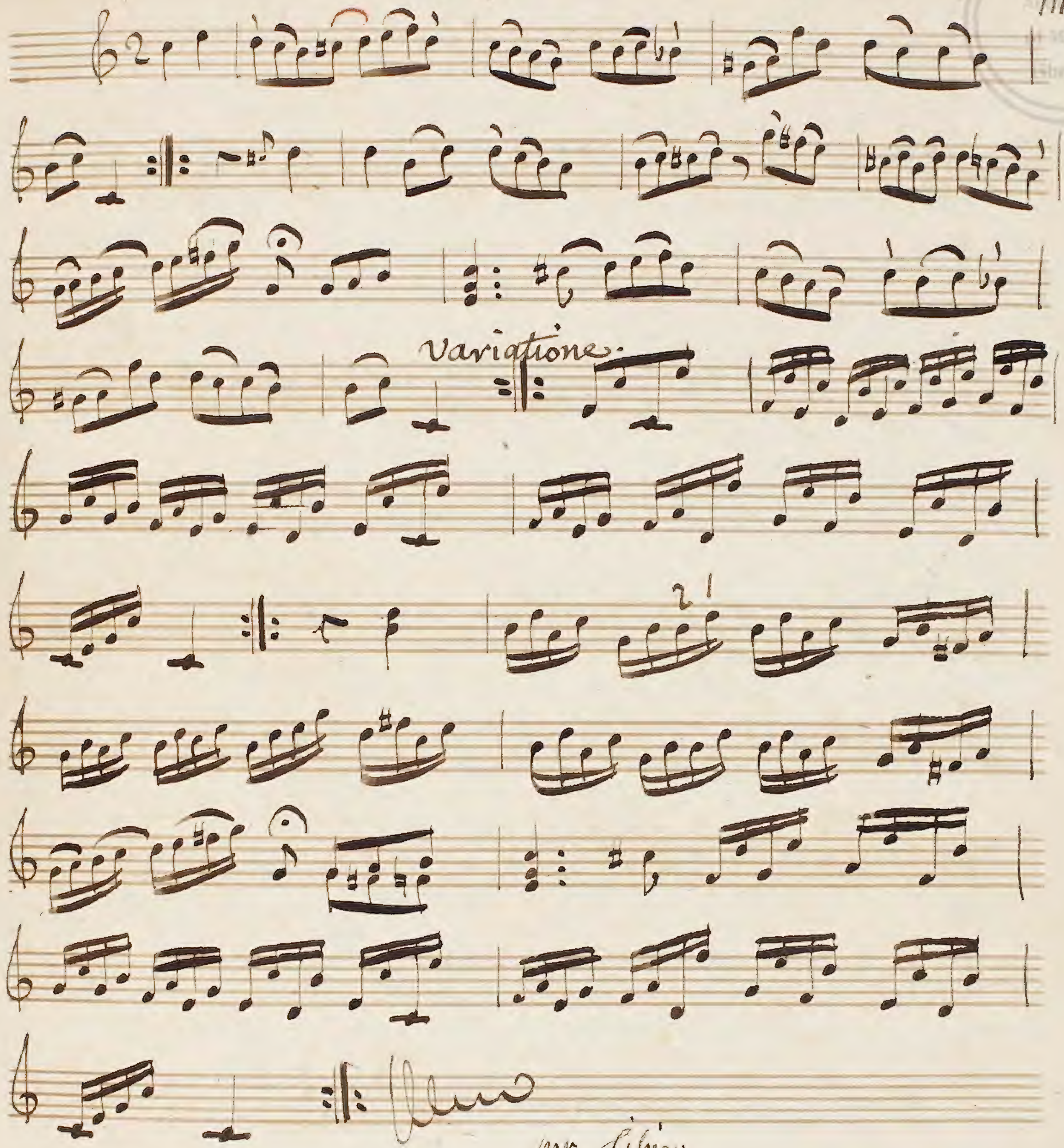
fun que nous E = xa = lons. Le par =

= fun que nous Exa = lons que nous Exa =

lons que nous Exalons le par =

= fun que nous E = xa = lons.

air de l'aveugle de Palmyre.



air de la Bonne fille..



pauvre annet=te

pauvre an=nette quelle pitié j'ai la

tê=te toute meurtrie j'ai la tête toute meur=

=trie faudra=t-il passer ma vie a ser=

=vir un jardinier a servir un jar=di=

nier faudra=t'il passer ma vie a servir un jardi=

nier a servir un jar=di=nier je suis en=

co=re si jeunet= = te, pauvre an=

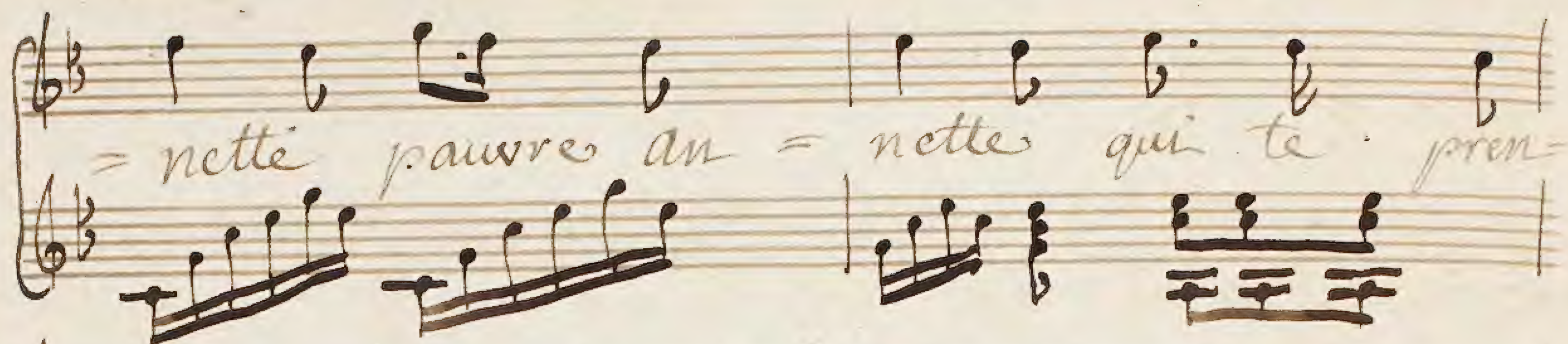
net= = =te, qui des=cen=

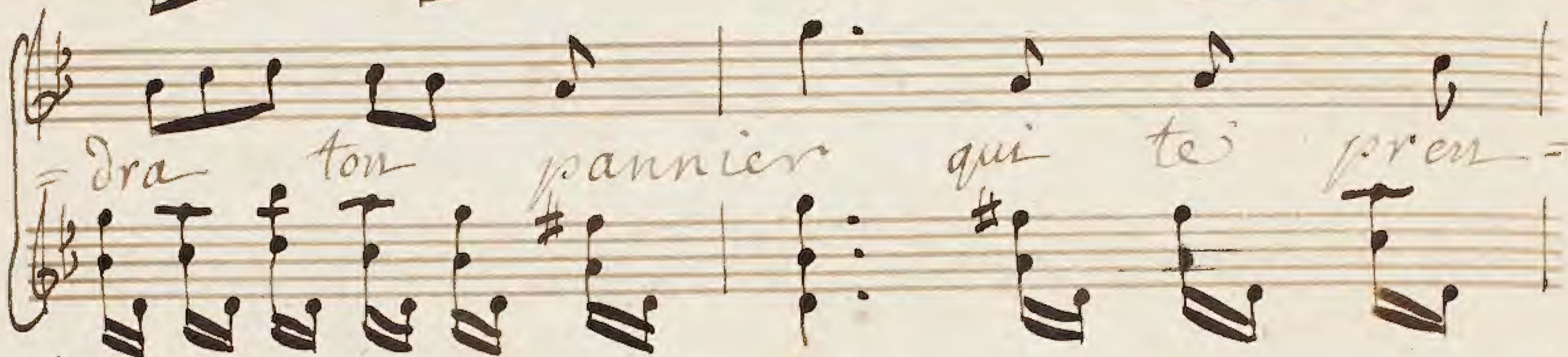
dra ton pan- nier

qui, qui;

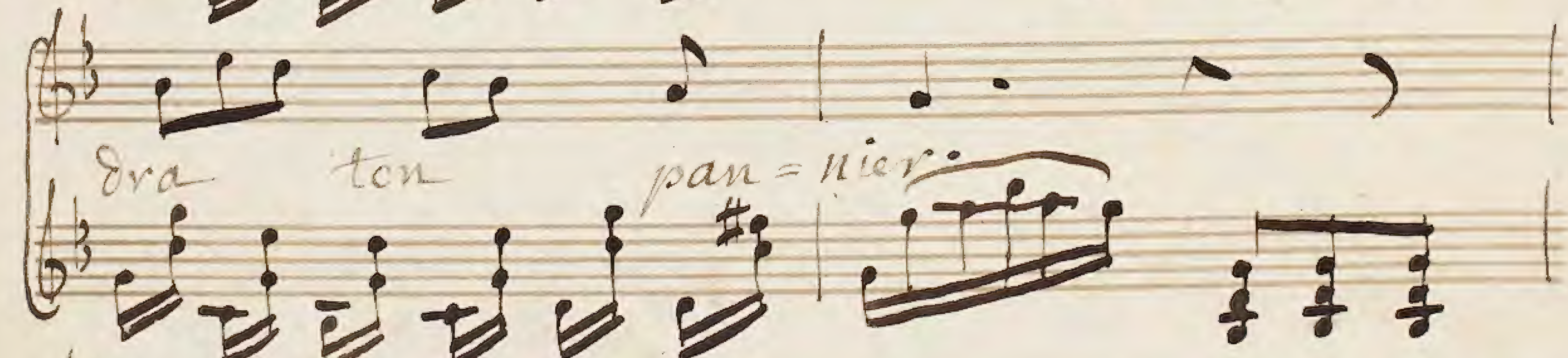
volty.

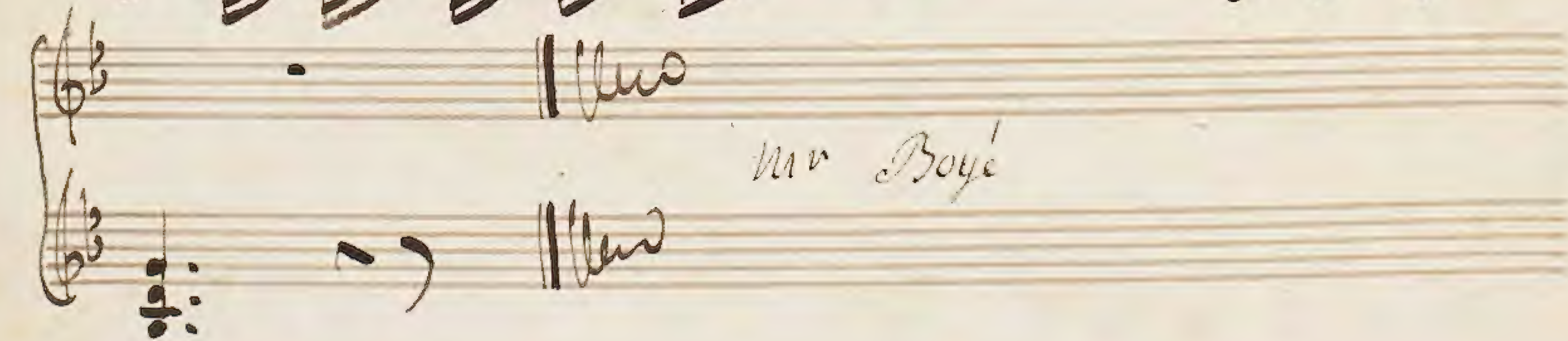

pauvre annet = = te pauvre an =


= netté pauvre an = nette qui te pren=


= dra ton pannier qui te pren =


= dra ton pannier qui te pren=


dra ton pan = nier.


Mr Boyé

air. de L'olympiade.

Larghetto.

Ô sort affreux! perte fatale, notre peine n'a point d'égale, mais la votre, du moins s'exale, dans les larmes de l'amitié oui, votre peine, du moins s'exhale, avec les larmes de l'amitié vo=tre peine du moins s'exhale

dans les pleurs de l'ami = tié La mienne hé =

las! dois je con = train = dre le de = voir m'o =

= bli = ge de fein = dre et mon ame ne

peut se plaindre ni s'attendre à

quelque pitié, oui ma douleur doit

se contraindre, et mon ame réduite a fein = dre.

ne peux se plain = dre et n'ose at = ten = dre

quel = que pi = tié ; mon

a = me ne peux se plain = dre et n'o = se s'at =

ten = = = = dre à quel = que pi =

= tié à quel = que pitié à quel = que pi =

tié.

~~Mort affreux~~ Baillou

Mr. Legar de furci. M. de Murville.

Vos yeux du tendre amour nous Commandent Livres = = se

du regard le plus doux il a sçu les ar = =

= mer. cet = te Cir = cé qui savoit tous char =

= mer Mérita moins que vous le Nom d'Enchante =

= res = = se, mais mais vous qui faites ai =

= mer n'aimerez vous ja = mais n'aime = rez

vous jamais, N'aimerez vous ja = = = mais.

Un d'Esprez

2.e

Tout vous rit, tout vous sied, une Rose vous pare
L'air respire, par vous j'aime a le respirer:
Les Bois charmans où je vous vois Errer
Sont Ceux que je choisis, sont ceux où je M'égare
Mais Mais &c.

3.e

j'aime a voir vos cheveux, et leur flottant Ebène
Errer à l'avantur ou Couvrir votre Sein.
j'aime la gaze, et ce voile incertain:
que font voler les vents au gré de leur haleine.
Mais Mais &c.

4.e

il n'est point de beauté, Soit Nimphe Soit Bergere,
qui ne vous Enviât des Si charmants attraits
hébé plait moins aux Célestes Banquets
Son Sourire est moins doux, sa taille est moins Légere
Mais, Mais &c.

Fin

air de m. albanese - arrangé par m. Tissier.



Menuet de mr. Ficher. par Mr Tissier

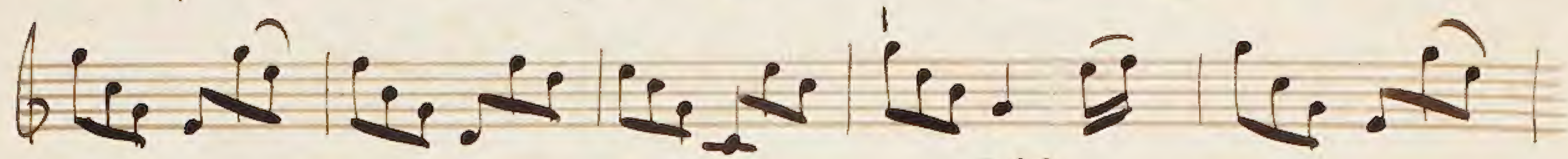


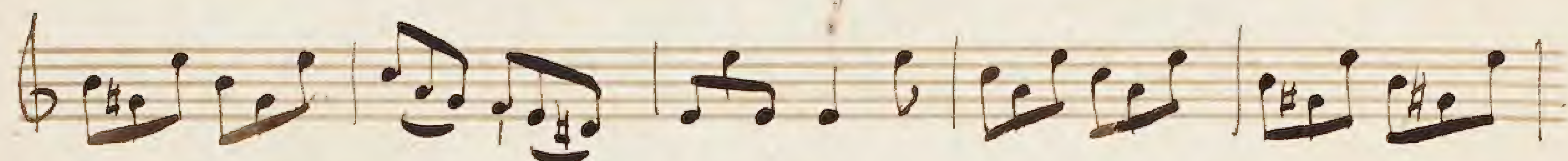
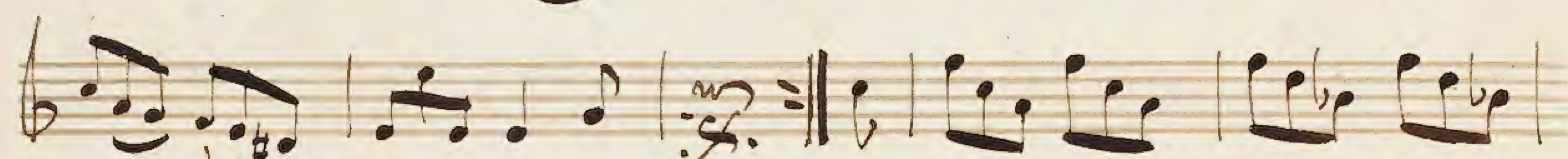
chasse de la garde.

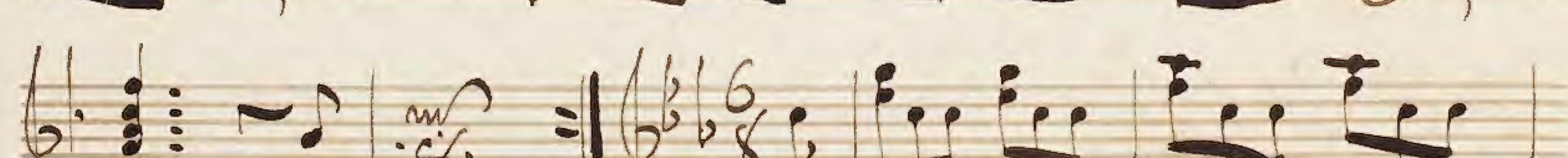




Contredance.



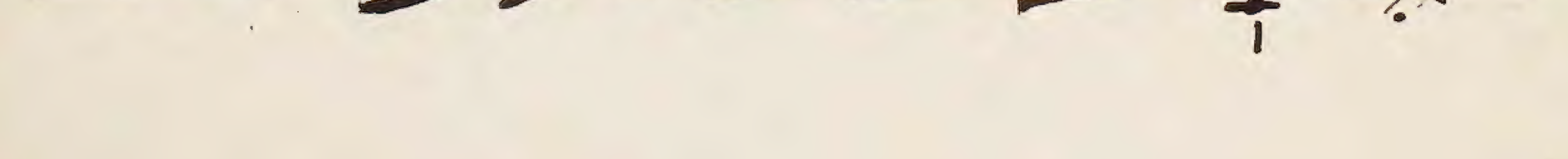




allemande.







Menuet.

fin

Da Capo.

allemande.

Mineur.

allemande.

Da Capo:

Mr Tilsio

ariette.

iolon.

julie sans desirs est un bouton de Ro==se que

la nature aro=se et dispose a s'ouvrir et dispose a s'ou=

=vrir dans son cœur sans détour il n'est pas jour Enco==re il

attend pour Eclo==re un rayon de L'amour; Ménage dieu char=

=mants ces instans pour ma flamme fais passer dans son â=me la

voix du sentiment la voix du sentiment dans ses transports nais=

=sants que ton flambeau l'éclai = re et prête moi pour

plai = re les traits les plus puissants S.L.

Do=ci=le à ta voix ju=li=e veux m'en=

=ten=dre jamais amant si ten=dre n'au=

=ra suivi tes loix n'au=ra suivi tes

loix Le cœur aime à s'ou=

vrir a la re = connois = san = ce quand

le Dieu qu'il En = cen = = se en

le dieu du plaisir.

Mr Boyé

air de fleur d'Epine.

On ne doit Compter d'Exis=ter que de L'ins=

=tant de L'instant qu'on aime que de Linstant de L'instant qu'on

ai = me. Si la clarté du jour est un

bien Supreme, c'est pour un cœur plein d'amour on ne doit

app:

Compter d'Exister que de s'instans qu'on aime que de s'ins=

=tans qu'on aime si la clarté du jour est un bien suprême c'est pour un cœur

c'est pour un cœur plein d'a = mour c'est pour un cœur, c'est pour un cœur, c'est

pour un cœur plein d'a = mour plein d'amour plein d'amour.

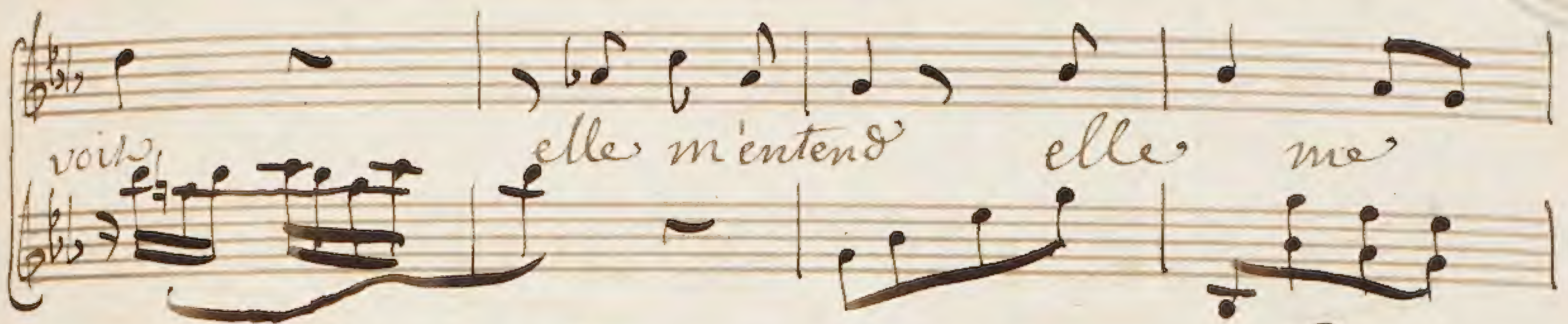
quel plaisir quand on sou = pire de pouvoir

dire je vois j'ad= mire la beauté dont je

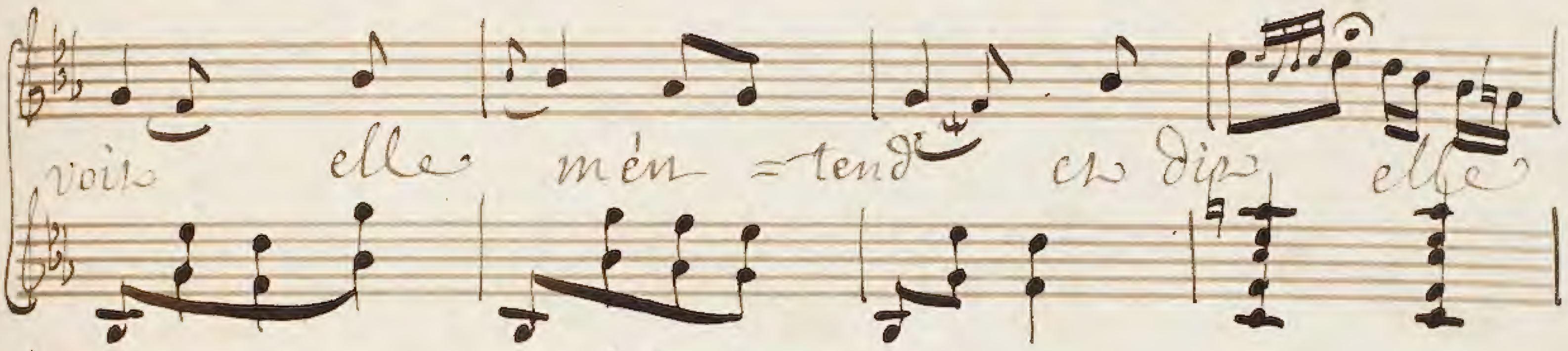
suis l'em = = pi = = = = re chaque re=

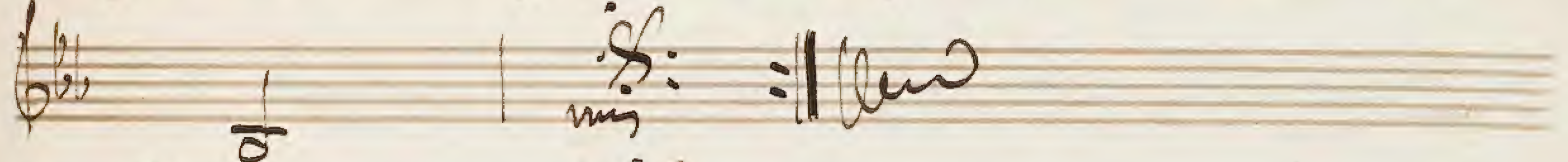
gard est un serment elle me



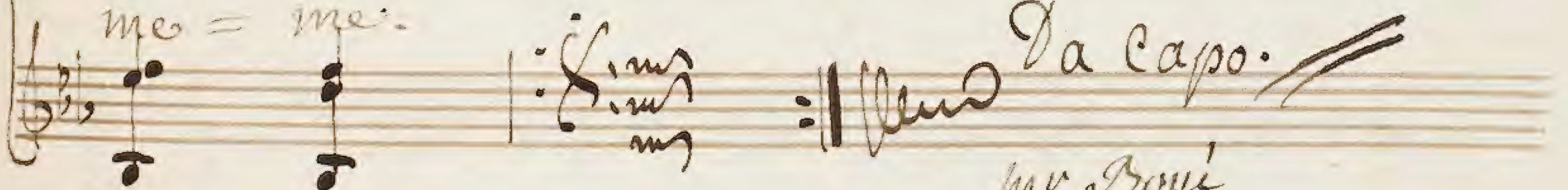

voix elle m'entend elle me




voix elle m'en = tend et dit elle






me = me.
Da Capo.
Mr Boyé

air de fleur d'Epine.

au bord d'une onde pu = re, que le sommeil est

doux au bord d'une onde pu = re que

le sommeil est doux les oiseaux

viennent tous se joindre a son murmu = = re

Les oiseaux viennent tous se joindre a son murmu = = =

= = = = = re pour toute la Na =

tu = re que le repos est doux que le repos est doux

arp.

fin

doux que le repos est doux = ; La =

arp.

=mour sans ces=se veille et quand un jaloux

dort le bonheur prend l'essort et

viens dire a l'oreil le montrés que l'amour

veil=le montrés que l'amour veil=le tan=

= dis qu'un jaloux dort montrés que l'a = mour

veil = le montrés que l'amour veil = le tan =

= dis qu'un jaloux = dort tandis qu'un jaloux

dort au bord &c.

mr Boyé

Da capo.

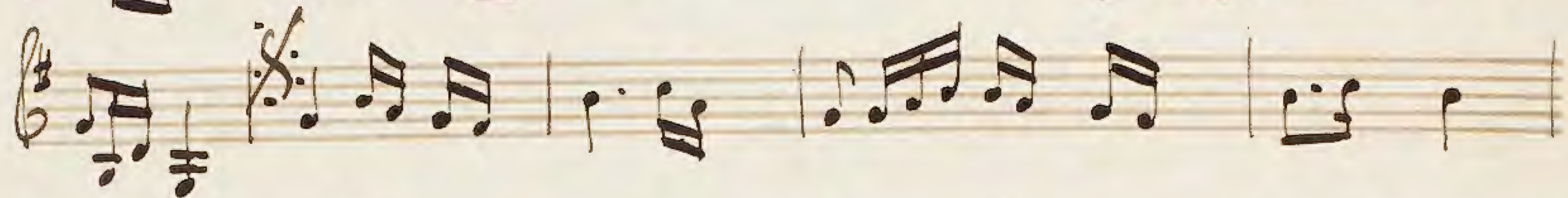
air d'Ernelinde



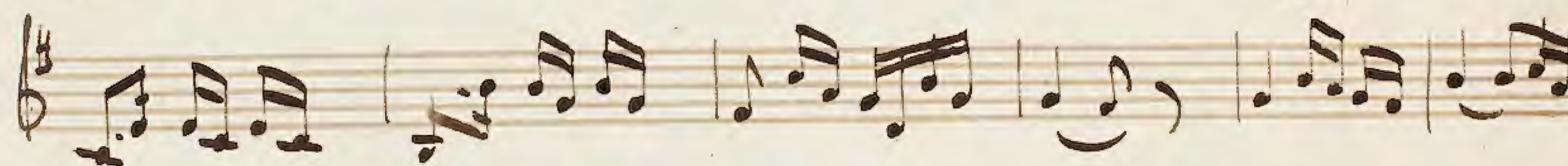
poco lento.













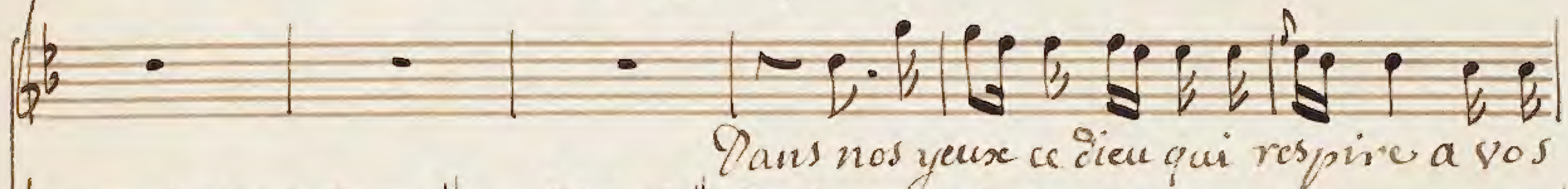




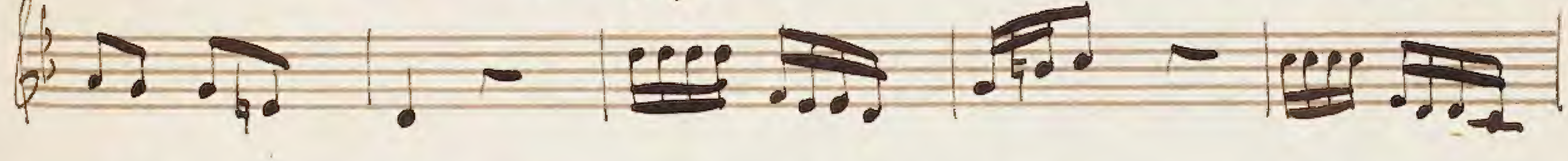

Mineur.

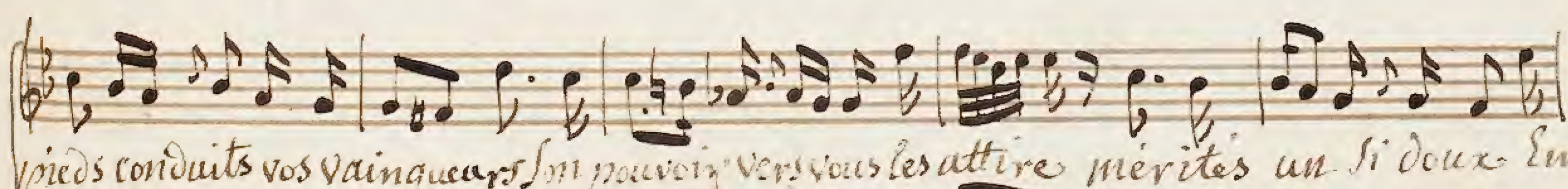

Seul l'amour seul lance les traits.




Dans nos yeux ce dieu qui respire a vos






pieds conduits vos vainqueurs son pouvoir vers vous les attire mérités un si doux Em=






pi=re en parant leurs chaines de fleurs.
au majeur.

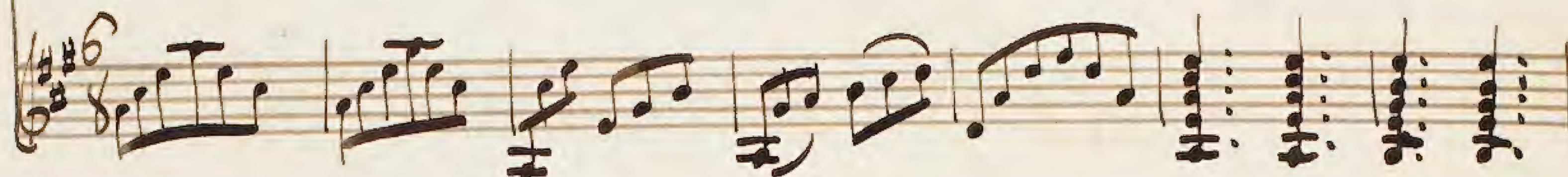


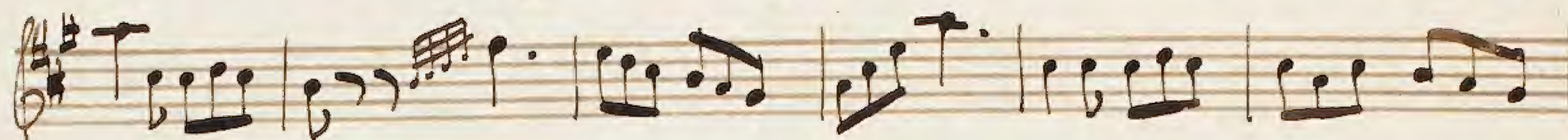
Mr Boyé

air des Samnites.





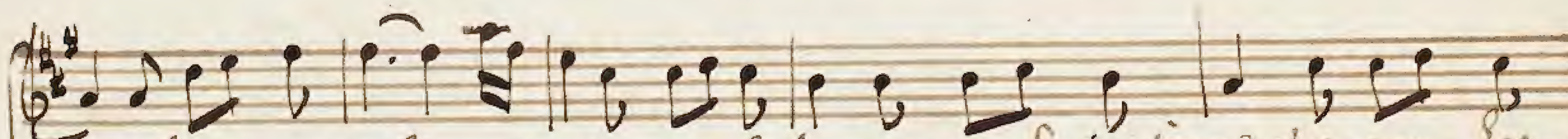




















ba = nis = sant La tris = = tesse toujours ré = =

gner sur des heureux sur des heu = reux c'est

un En = fant ami des jeux qui

adagio. come prima

vous ba = nis = sant la tris = tes = = = se tou =




jours régner - - - - - - - - - - - - - Sur des heu=






veux

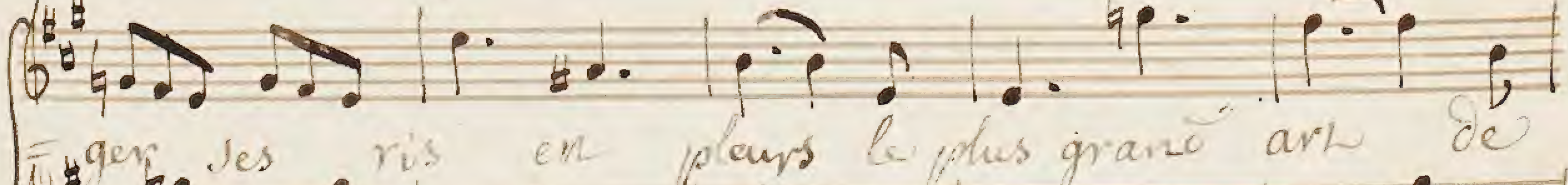


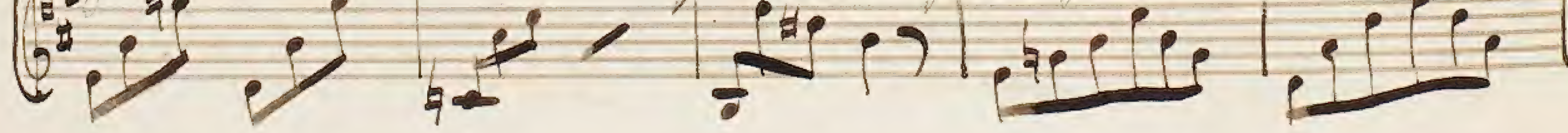



C'est par ses biens qu'il interres=se pourquoi chan=






=ger ses ris en pleurs le plus grand art de



la sa = = gesse est d'ajouter a ses fa=

=veurs. oui le plus grand art de la sa =

=gesse est d'ajouter a ses faveurs, l'amour fola = tre alors qu'il

fla = se c'est un enfant ami des jeux, c'est un Enfant ami des jeux il

Vlin:

veux ba = nis = sant la tris = tesse tou =

= jours ré = = gner toujours ré = gner sur des heu =

= reux c'est un En = fant ami des jeux qui

veux banis = sant la tris = tes = = = se toujours ré =

gner -

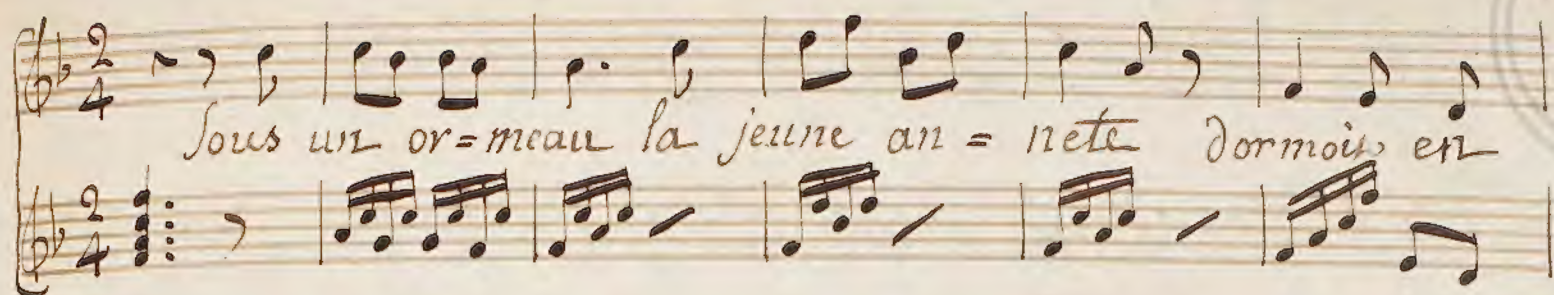
Sur des heu = reux.

Mr Boyé

 Trio du l'union de l'amour et des arts. arrangé par M. Linie

Minore Fine

air de m. gossec.







Mr Lissieu

2.e

ah! se dit il ma Bergerette
si je croyois ne te pas offenser
Dessus ta main tant rondelette
je volerois un petit Baiser

3.e

quand on aime on est téméraire
et sous L'ormeau soudain le gros Lucas
prit deux Baisers a la Bergerette
tout en disant qu'il ne L'osoit pas

4.e

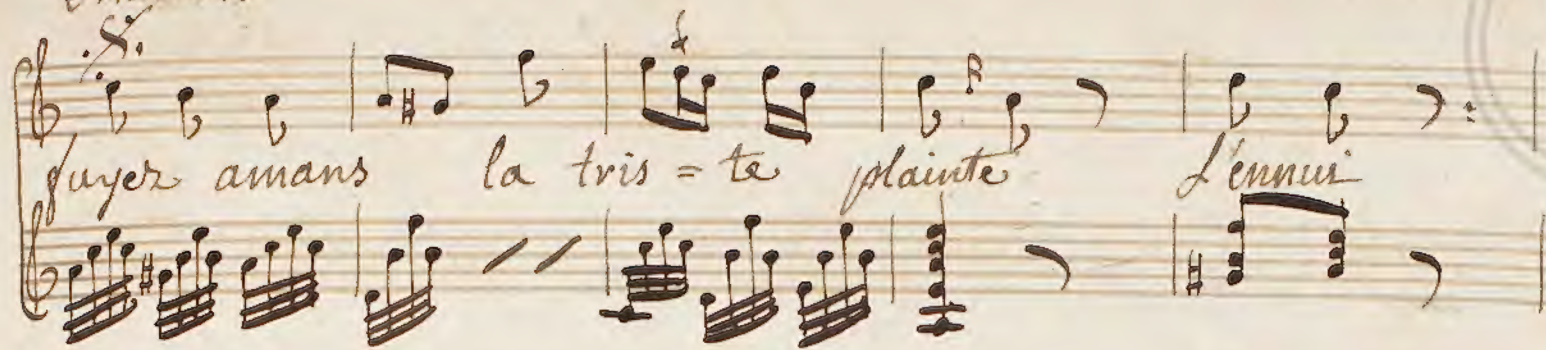
méfiez vous, jeunes fillettes
méfiez vous des Bergers du hameau
mener aux champs vos Brebiettes
Mais ne dormez jamais sous L'ormeau.

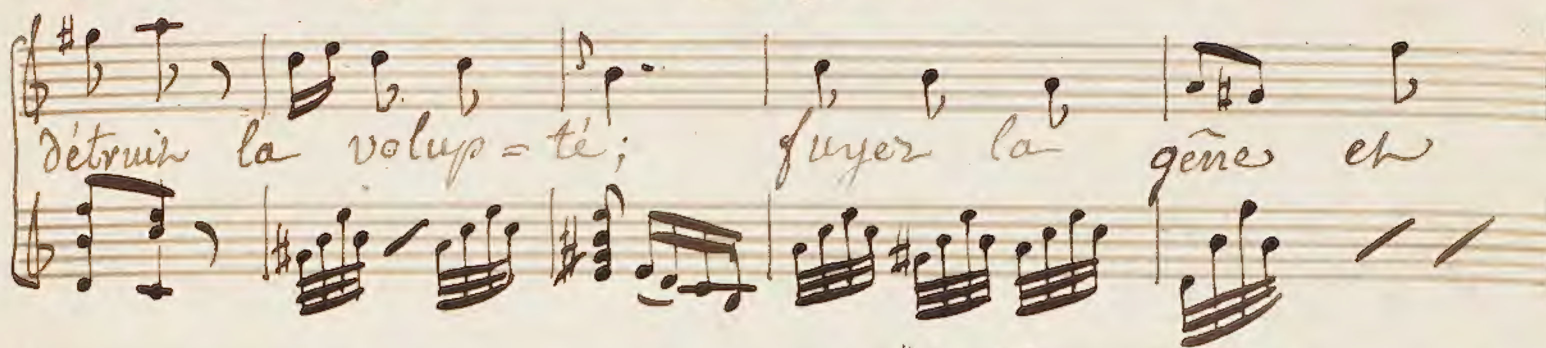
=fin=

air jtalien.

vous qui cher=chez u=ne femme fi=delle, songez que
le plaisir seul fixe les amours, amusez votre belle, fola=
=trez avec el=le vi=és toujours. Fin avec a=dres=se,
flattez sans cesse votre maitresse car sans ce=
=la, quelque nouvel amant viendra la fla=te=
=ra, Bientot sur vous l'emporte=ra vous &c.

Mineur:

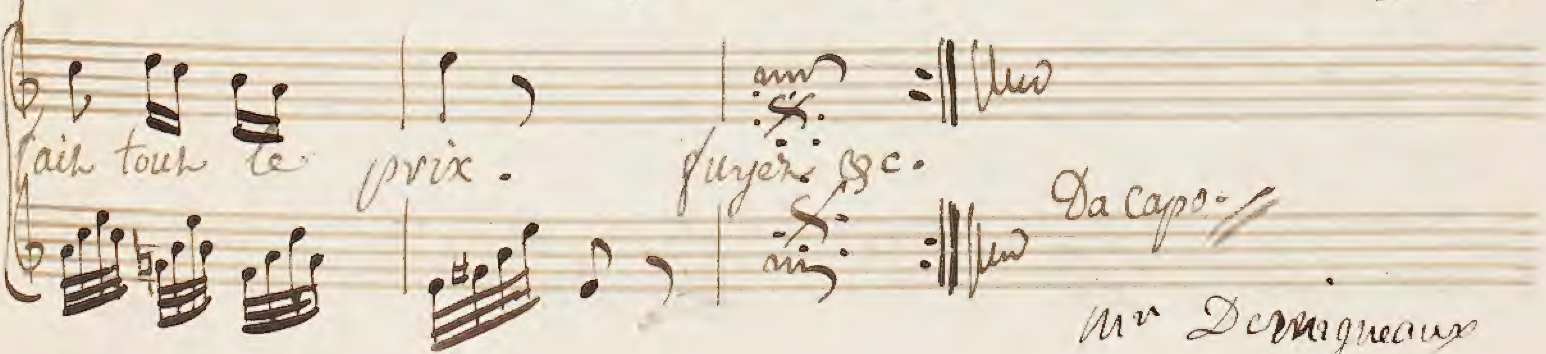

fuyez amans la tris = te plainte l'ennui


détruit la volup = té; fuyez la gêne et

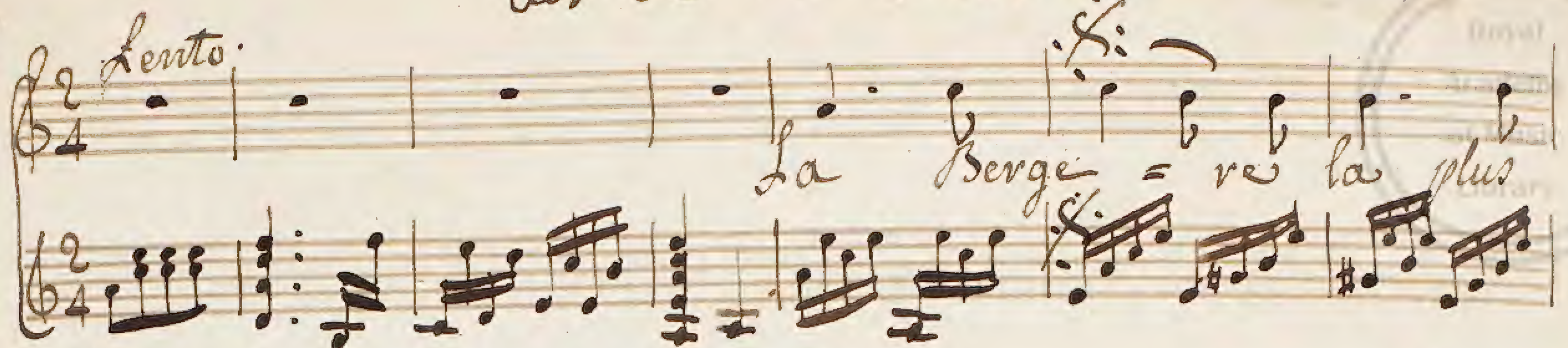

la con = trainte, comme Epoux, un jaloux souvent en trai =

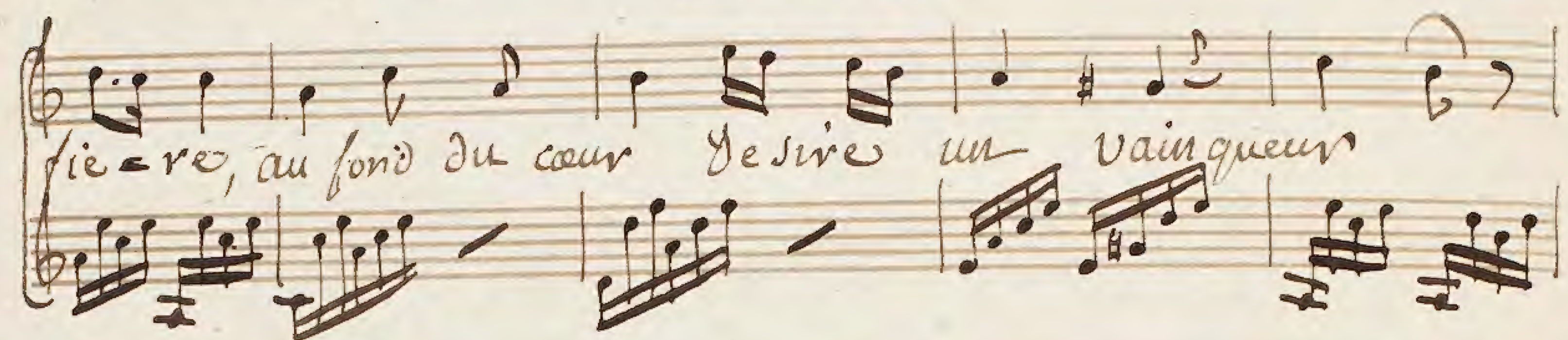

Fin
= te. C'est vaine gloire d'avoir con = quis; l'art


de conserver ce qu'on a pris, de la victoi = re


ait tout le prix. fuyez &c.
Da Capo
Mr Desmigneaux

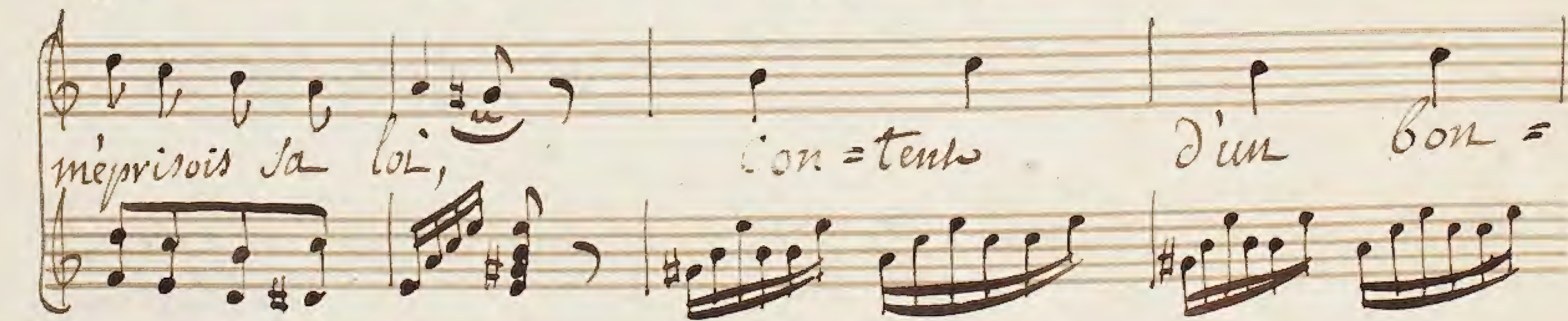
air de m. viard.

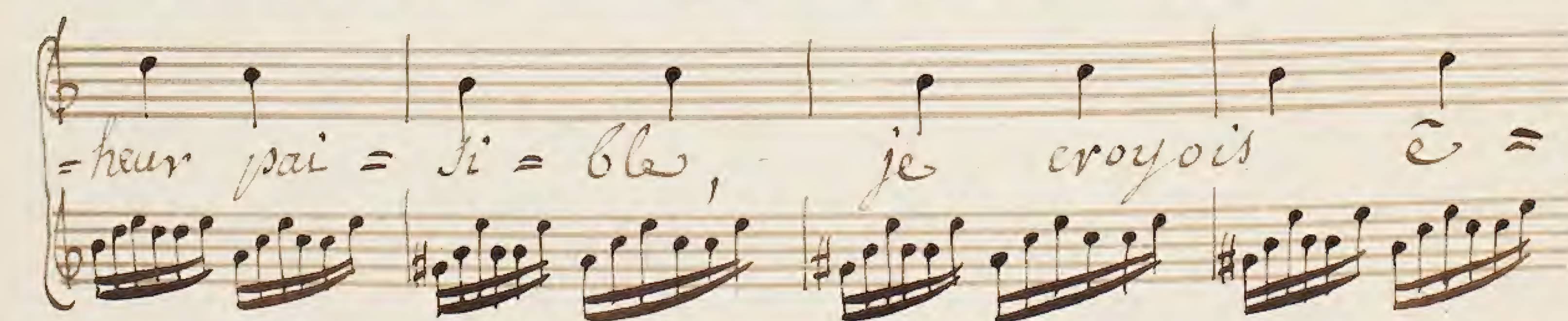












=tre insen = si = = ble, Ce Dieu, malin,

D'un trait, soudain, m'a per = cé le sein

= ah! Thémire! je soupire, ah! Thémire!

je soupire! Mais aime t'on toujours en vain?

ah! Thémire, je sou = pire; ah! Thémire, je soupire,

Mais aime t'on toujours en vain? La Bergere &c:

Mr Cissieu

air de m. giordani.

allegretto.

C'est pour aimer, jeune Sylvie qu'un dieu charmant sut nous for=
=mer. Eh! de quel prix seroit la vie, s'il falloit
vivre sans aimer? S'il falloit vivre sans aimer? Dans la jeu=

Fin

=nesse si la tendres=se n'embellis=soit nos heu=reux
jours Eh! de quels soins remplir leur cours! Eh! de quels
soins remplir leur cours? Eh! de quels soins remplir leur

cours? Eh! de quels soins remplir leur cours. C'est pour aimer &c.

vois ce garon, vois ce feuil = lage, tout en ces lieux sert nos de=

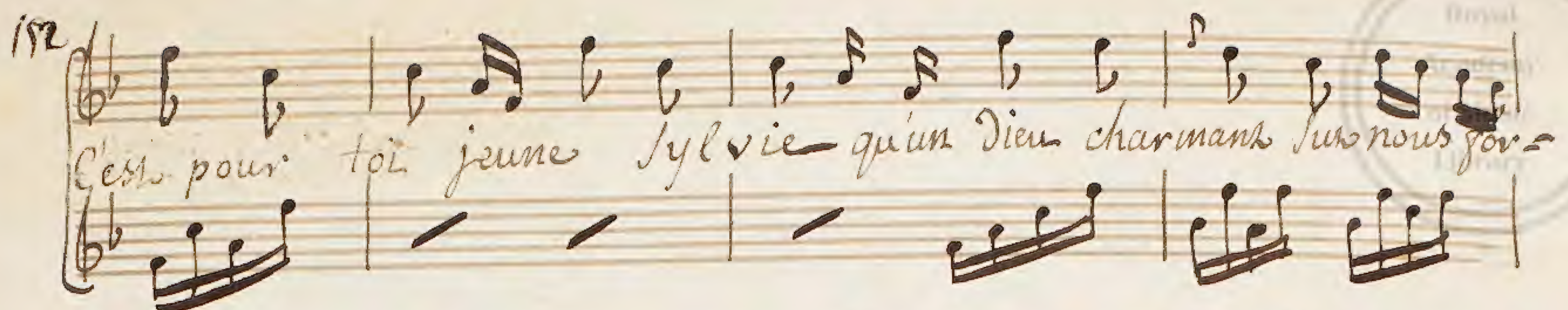
=sirs; si de ma foi tu veux un gage, qu'il soit tou=

=jours dans nos plai = sirs, qu'il soit tou=jours dans

nos plai = sirs, qu'il soit tou = jours dans

nos plai = sirs. Oui,

volty subito


C'est pour toi jeune Sylvie qu'un Dieu charmant sus nous for=


mer; je cesserois d'aimer la vie, s'il falloit


te voir sans aimer, s'il falloit te voir, s'il falloit

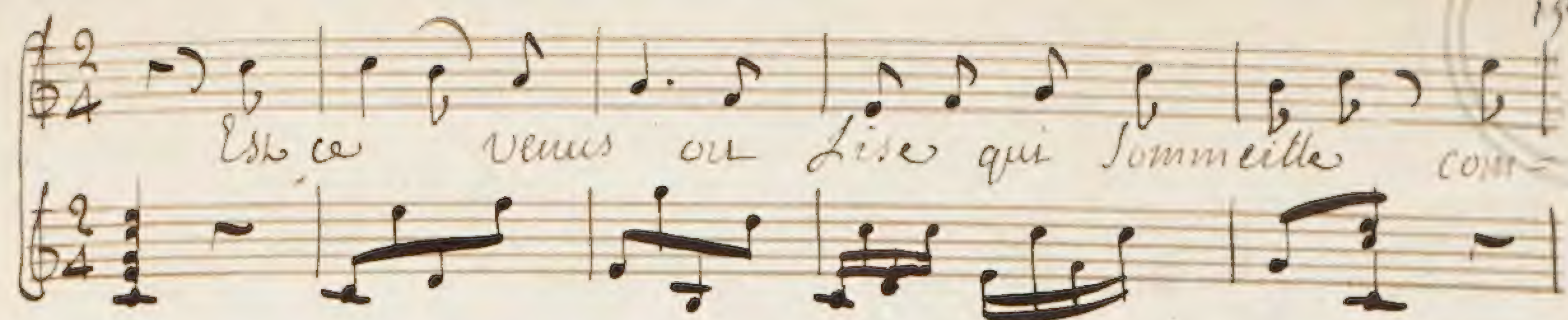

te voir sans aimer, s'il falloit te voir, s'il falloit


te voir sans aimer, s'il falloit te voir


sans ai = mer.

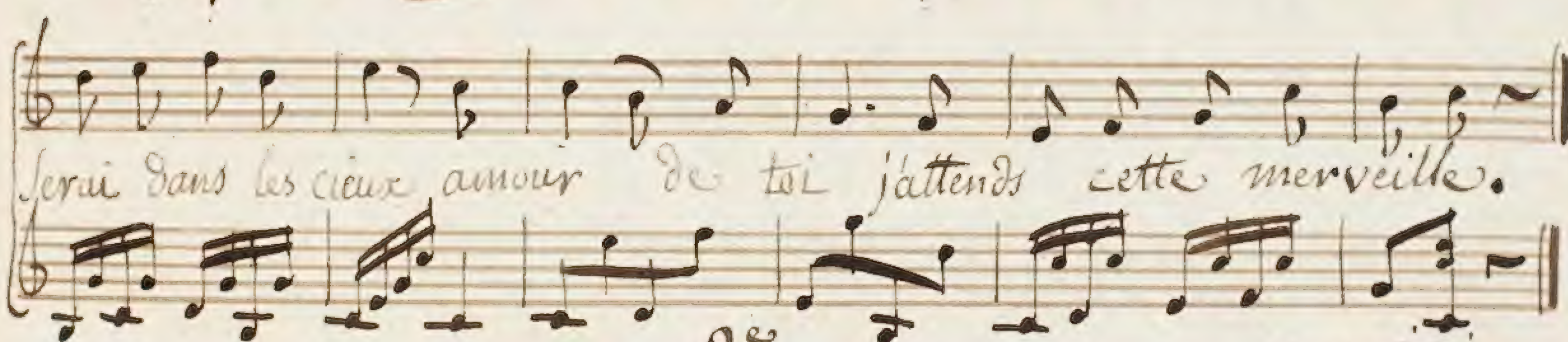
Mr Lesieu

Le Réveil de Lise.









mr Lhuo

2e

Si je prenois sur sa bouche jolie
Dois-je y penser
Seulement un baiser
tout en craignant d'oser
il en fit la folie
La belle s'éveilla
Son bel œil le blessa
Et sa blessure
Est pour toute sa vie.

fin

Romance D'orphée et Euridice.

objet de mon a = mour je te de=

mande au jour avant l'auro = = = re

a = vant l'au = ro = = re et

quand le jour s'enfuit ma voix pendant la nuit

t'apelle enco = re, t'apelle enco = = re

t'apelle en = co = = = = = = re.

aca = blé de re = grets je par=cours de fo=
=rets, la vaste encein = = = te, la
vaste en = cein = = te. touché de
mon destin Echo repette en vain
ma triste plainte ma triste plain = = te.
ma tris = te plain = = = = = = te.

3.e Couplet.

plein de trouble et d'Effroi que de maux

loin de toi mon cœur en=du=re

mon cœur en=dure. té=

=moin de mes malheurs sensi=ble à mes douleurs

l'onde murmu=re l'onde murmu==re

l'onde mur=mu=====re.

Mr Bertouest

air de Tom jones.

Amour a = mour quelle est donc ta puissan = ce quelle

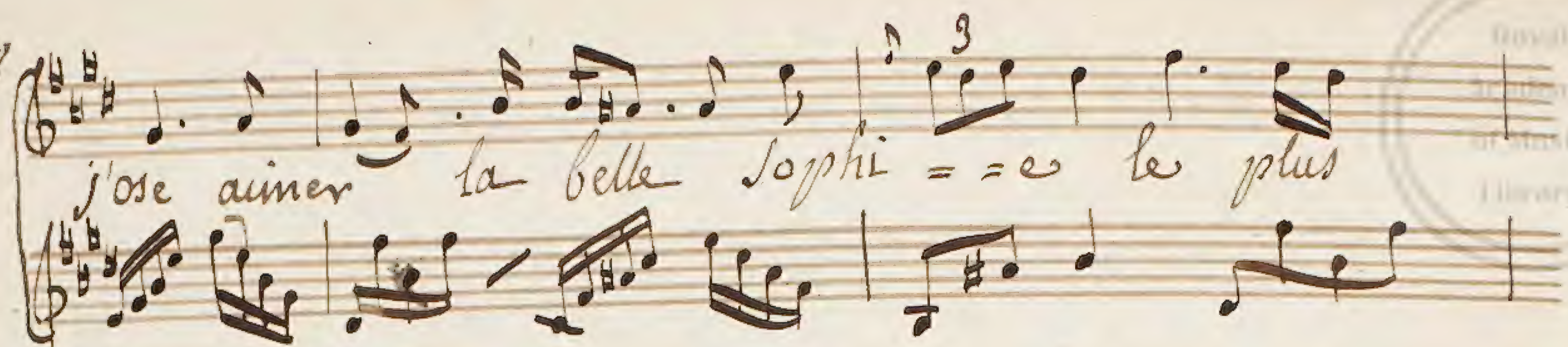
est donc ta puissan = ce me dois = je aveugler sur mon

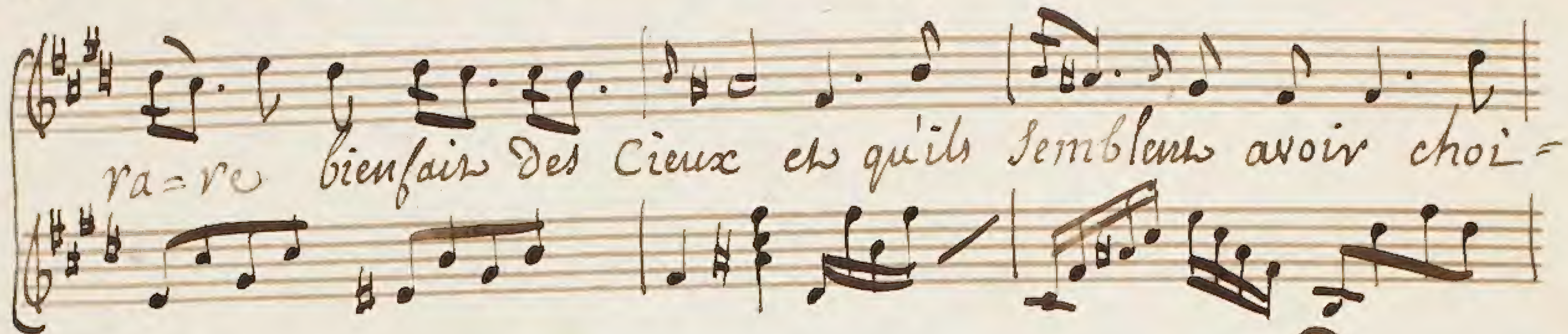
sort aux doux at = traits de l'es = pe =

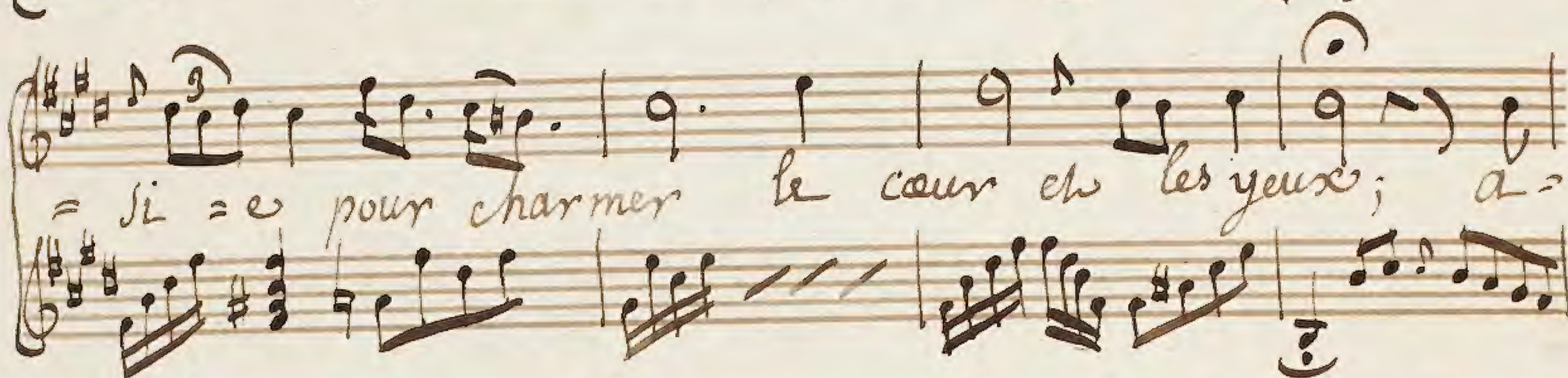
= ran = ce mon cœur peut il s'ouvrir en = cor

mon cœur mon cœur peut il s'ouvrir en =

= cor peut il s'ouvrir en = cor.


j'ose aimer la belle Sophi = = e le plus


ra = re bienfait des Cieux et qu'ils semblent avoir choi =


= si = e pour charmer le cœur et les yeux; a =


= mour a = mour quelle est donc ta puis =


= san = ce qu'elle est donc ta puis = san = ce me


dois = je aveugler sur mon sort

aux doux at- -traits de l'es- pe-

-ran- ce, mon cœur peut il sou- vrir en-

-cor mon cœur

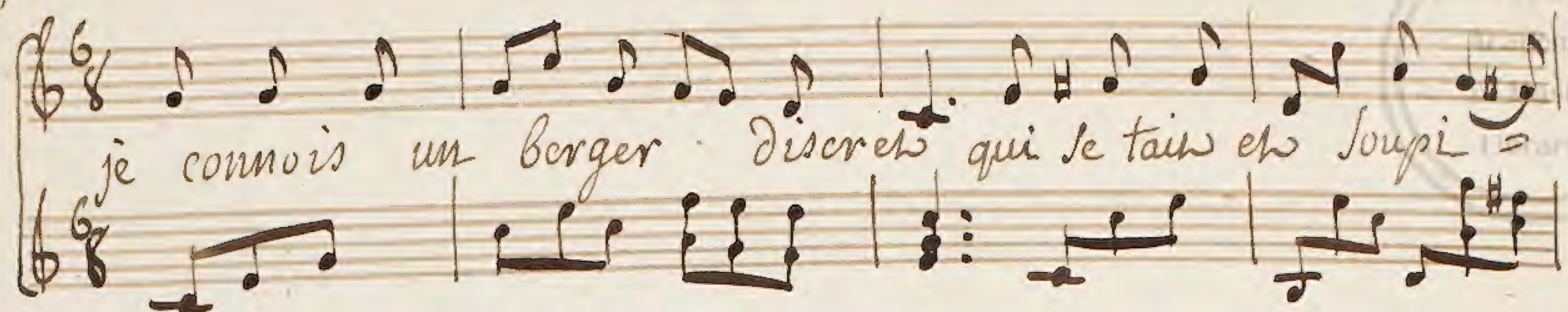
mon cœur peut il sou- -vrir En-

-cor peut il sou- -vrir En- -

cor.

Mr Patouart

air de m. + + +













Mr Tissier

2.e

Des maux que l'amour fait souffrir
En lui tout est l'image
Vous voir, vous aimer, le sentir
d'un instant fut l'ouvrage
Themire ses timides vœux
pouroient ils vous déplaire
jamais l'encens qu'on offre aux Dieux
N'éxita leur Colere

3.e

Ce tendre amant n'est satisfait
qu'en vous voyant paroître
tout l'inquiete et lui deplait
ou vous ne pouvez être
il Croit Calmer tous ses Desirs
par des jeux et des fêtes
Mais il n'y trouve aucuns plaisirs
ils sont tous où vous êtes

4.e

Son cœur de tout autre beauté
dédaigneroit la flame
Tout l'Eclat de la Nouveauté
Ne touche point son âme
pourroit-il devenir Leger
c'est pour vous qu'il soupire
Nulle autre ne peut l'engager
il n'est qu'une Thémire

5.e

hé! quoi, vous ignorez l'amour
et vous le faites Naître
Ce Dieu n'est pas jusqu'à ce jour
sans s'Etre fait connoître
il vous ressemble, il est charmant
il est fait pour vous plaire
N'abandonnez pas un Enfant
Dont vous êtes la mere.

// fin. //

air des femmes vengées.

un pe=tit coup d'oil

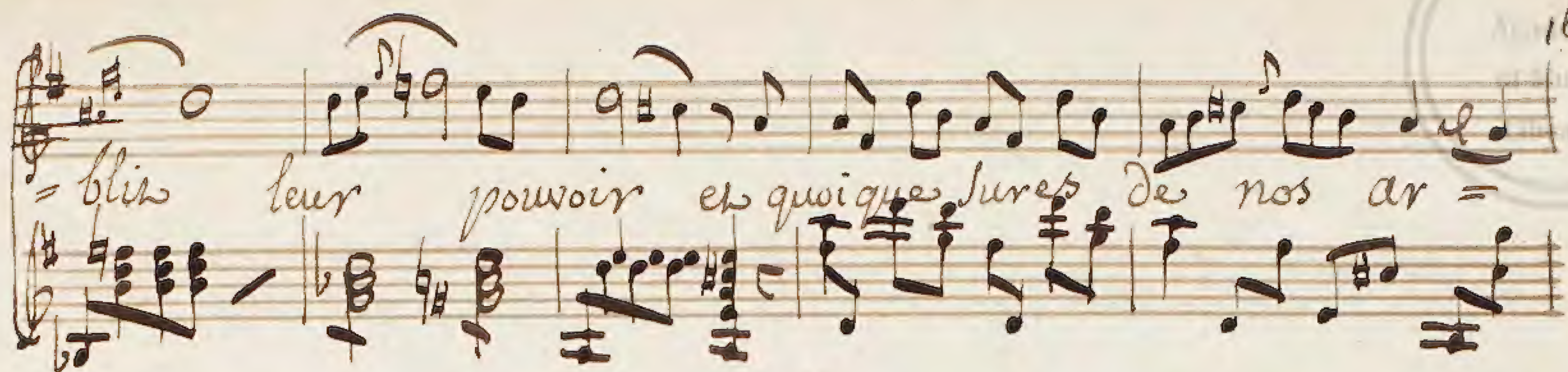
un pe = tit coup d'oeil au miroir don = ne plus d'Eclat

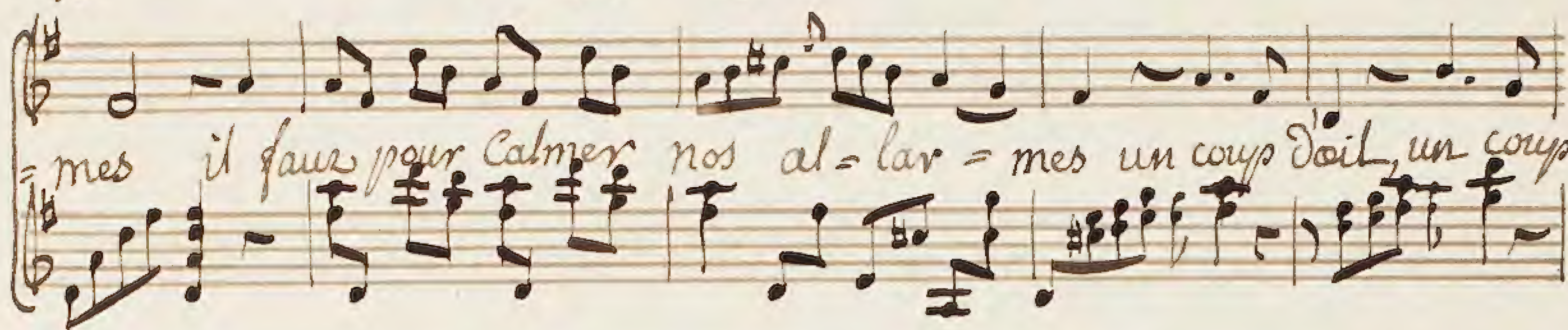
a nos char = mes un petit coup d'oil un pe=tit coup

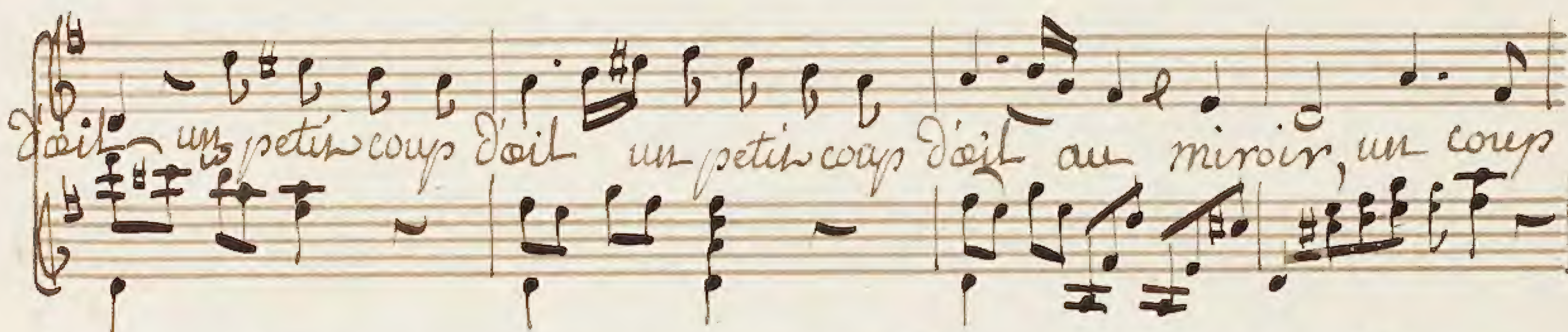
d'oil au miroir don = ne plus d'Eclat a nos

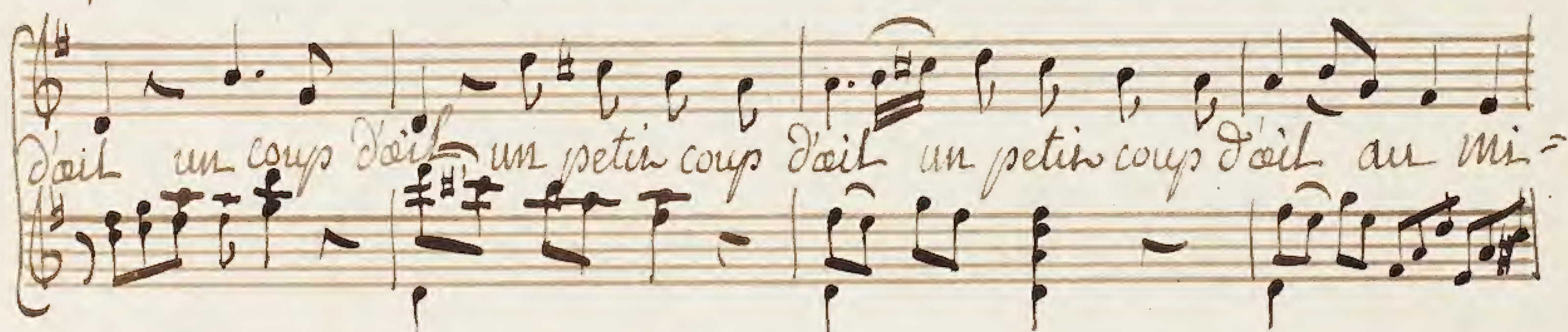
char = mes et quoique Surés de nos ar = mes on

est enchanté, de Savoir si rien n'affoi =

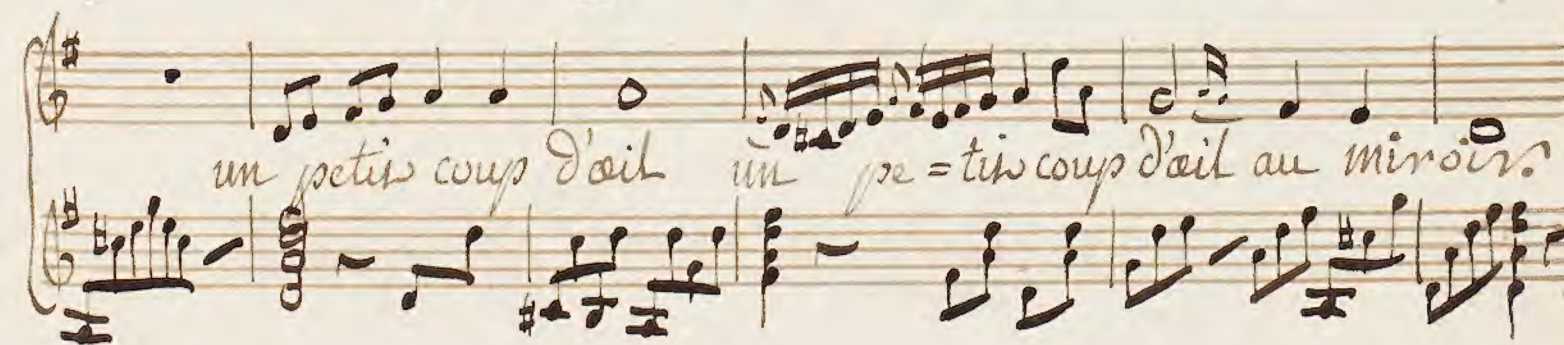

=blis leur pouvoir et quoique Jurés de nos ar=

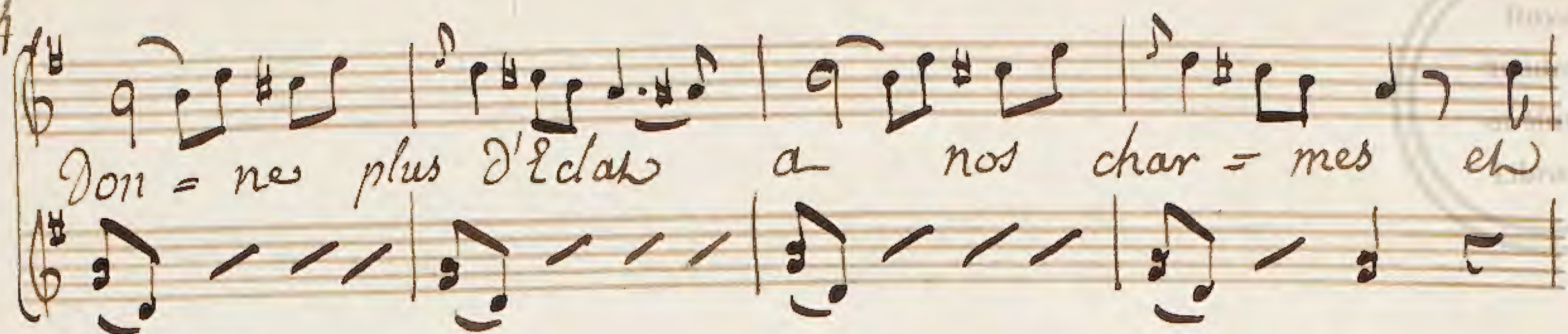

=mes il faut pour Calmer nos al= lar = mes un coup d'œil, un coup


d'œil un petit coup d'œil un petit coup d'œil au miroir, un coup


d'œil un coup d'œil un petit coup d'œil un petit coup d'œil au mi=

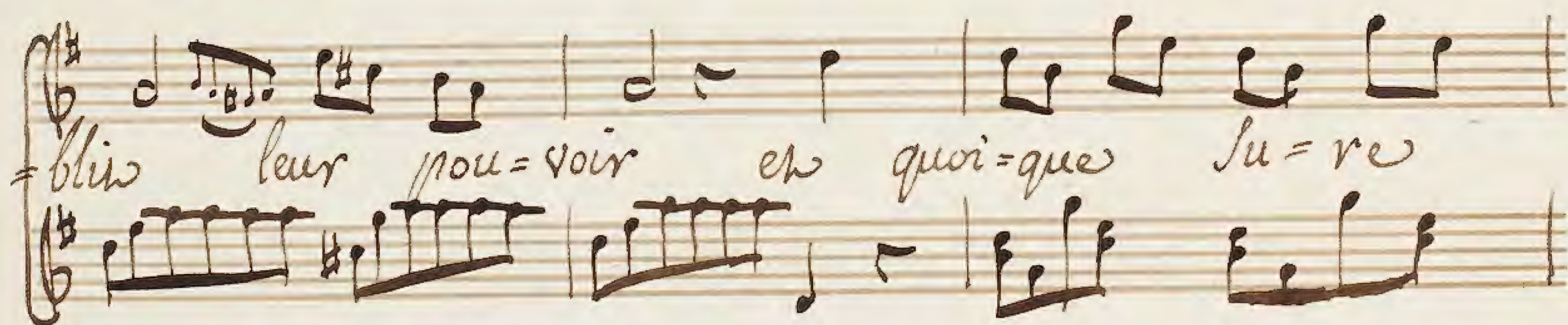

=roir un petit coup d'œil au mi=roir


un petit coup d'œil un pe=tit coup d'œil au miroir.


Don = ne plus d'Eclat a nos char = mes et


quoique Sures de nos ar = = mes


on est Enchanté de sa = voir si rien n'affoi=


= blit leur pou = voir et quoi = que Su = re


de nos char = = mes il faut pour Cal = mer


nos al = lar = mes un coup d'oeil, un coup d'oeil, un petit coup

d'œil, un petit coup d'œil au miroir un coup

d'œil un coup d'œil, un petit coup d'œil un petit coup

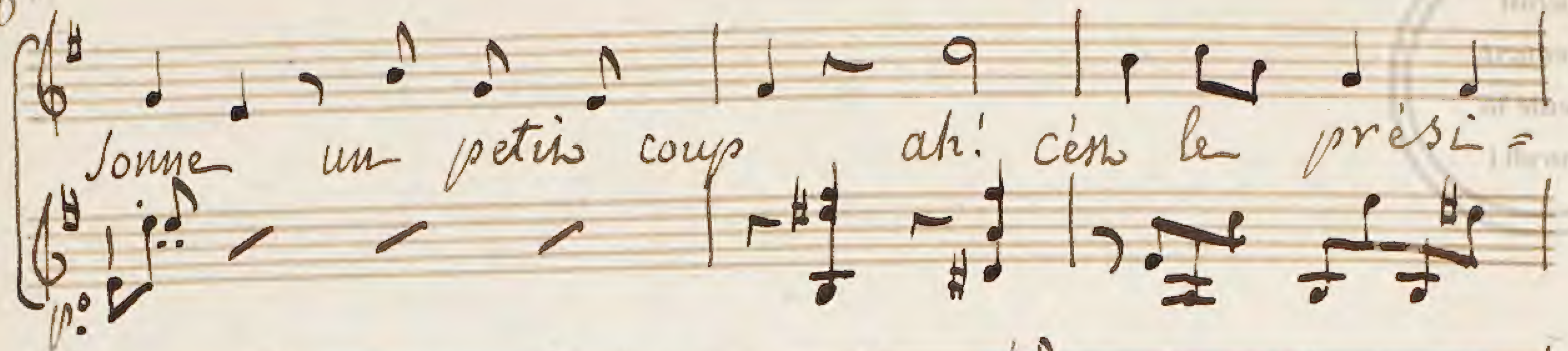
d'œil au miroir un petit coup

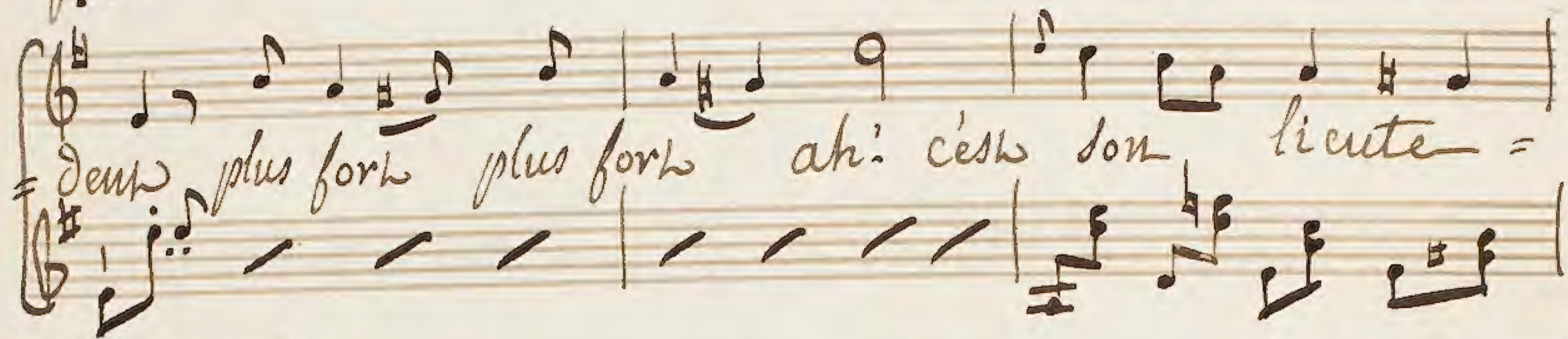
d'œil au mi = roir au mi =

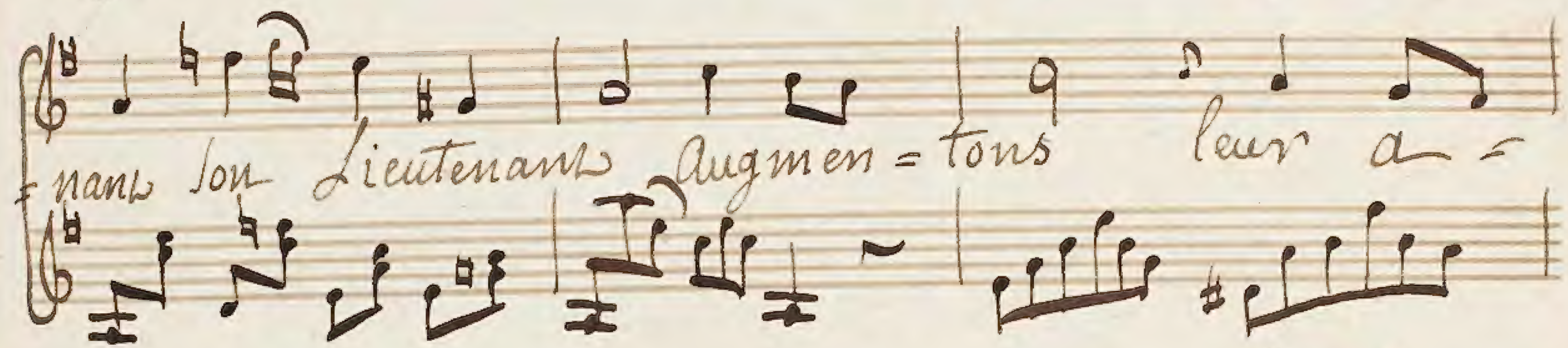
= roir.

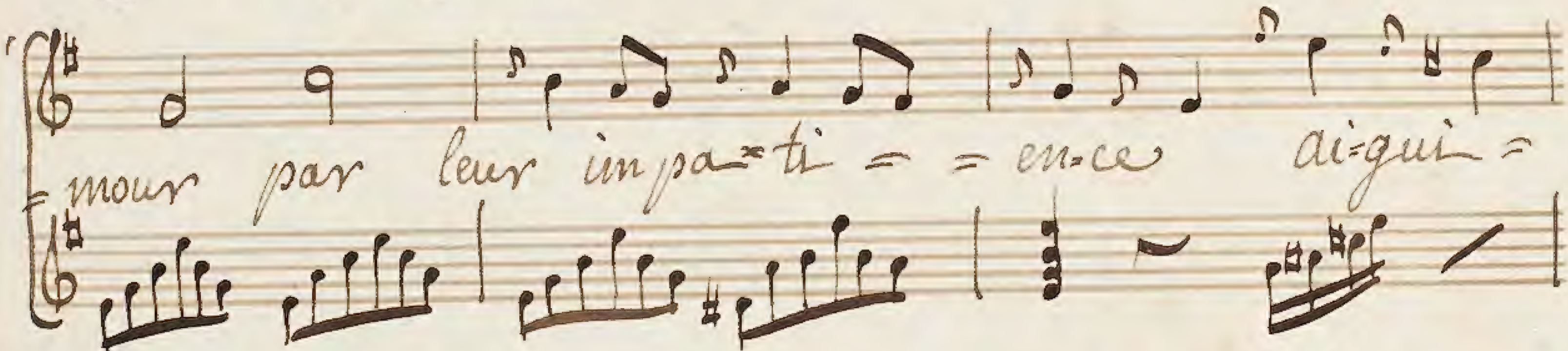
on

Mr Boyé


Sonne un petit coup ah! cést le prési=


=dent plus fort plus fort ah! cést son lieute=


=nant son Lieutenant Augmen=tons leur a=


=mour par leur impa=ti= =en=ce ai=gui=


=sons Cepen=dant les traits de la ven=


gean= = = = = = = ce.

un petit coup d'œil un pe = = tit coup

d'œil au mi = roir don = ne

plus d'E = clat a nos

char = = mes et quoi &c.

Da Capo al Segno.

air de m + + +

vous me grondés d'un ton seve = = re d'avoir malgré vo= =tre Leçon l'autre jour dans notre maison reçû même Ecouter vale = re, reçû même Ecouter va= =le = re il reviendra ce soir je crois ce soir je crois Maman Maman grondés moi pour deux fois, Ma= =man maman grondés moi pour deux fois.

mr dislieu

2.e
Le Nom d'amour qui m'effarouche
il me le fait si bien gouter
qu'on jureroit à L'écouter
qu'il est innocent dans sa Bouche.

3e
il me Conjure avec jnstance
de lui laisser prendre un baiser
me taire c'est le refuser
Mais il n'entend pas mon silence.

4.e
je devrois fuir ce téméraire
pour agir selon vos desirs
Mais quand on ne sent que plaisirs
Comment bien marquer sa colere.

5.e
En vain contre un amant si tendre
de vos Leçons je veux m'aider
il à l'art de persuader
Mieux que vous ne savez deffendre.

fin.

ariette de l'olimpiade.

Non mon cœur souffre moins de pei = = nes

dans ces plai=nes dans ces plai = nes sous

ces ombra=ges frais je prefere

d'etre bergere à l'eclat de vos pa=

=lais à l'eclat de vos palais l'amour

Sil Couler mes larmes Couler mes lar = = =

=mes mais dans ce lieu plein de charmes plein de charmes, il m'en=

=chai = = = = = = = ne pour jamais il m'en=

=chaine il m'enchaine pour jamais non mon cœur souffre

moins de pei = nes dans ces plai = nes

dans ces plai = nes sous ces ombra = ges frais;

je pré=fere d'être ber=

=gere à l'Eclat de vos pa=

=lais à l'Eclat de vos palais;

l'amitié que l'on reclame que l'on reclame en sans

force sur une a = me ou l'amour dan = = =

= ce lance ses traits;

elle aug= mente No = tre flamme et nous

prive de la paix non non non mon

cœur souffre moins de pei =nes dans ces plain= tes

dans ces plai =nes sous ces ombra =ges frais

je prefere d'Etre bergere a l'é=

clat de vos palais a l'éclat de vos palais

Mr Boyé

air de l'ami de la maison

andante

si quelque fois tu sais ru=ser amour

apprend moi l'art de fein=dre apprend moi l'art de fein=dre

tu n'au=ras ja=mais a t'en plaindre ja=mais a t'en plaindre je

ne veux point en a=buser tu n'au=ras jamais a t'en plaindre

je ne veux point en a=bu=ser je ne veux point en a bu=ser

ne craint pas qu'un voile trompeur a mon a=mant cache mon ame

C'est au pur Eclat de ta flamme qu'il li=ra toujours dans mon

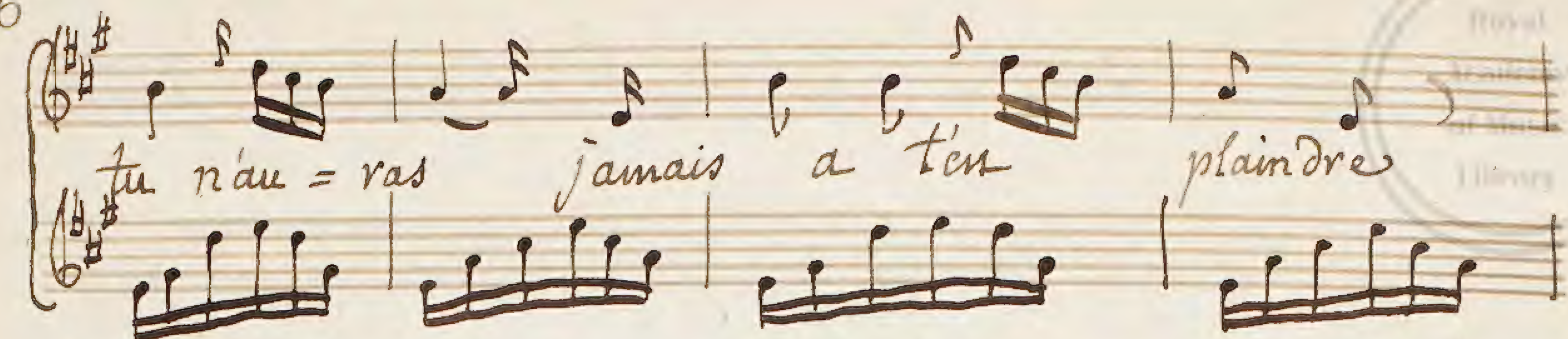
cœur c'est au pur E=clat de ta flamme qu'il lira qu'il li=

=ra toujours dans mon cœur C'est au pur E=clat de ta flamme qu'il li=

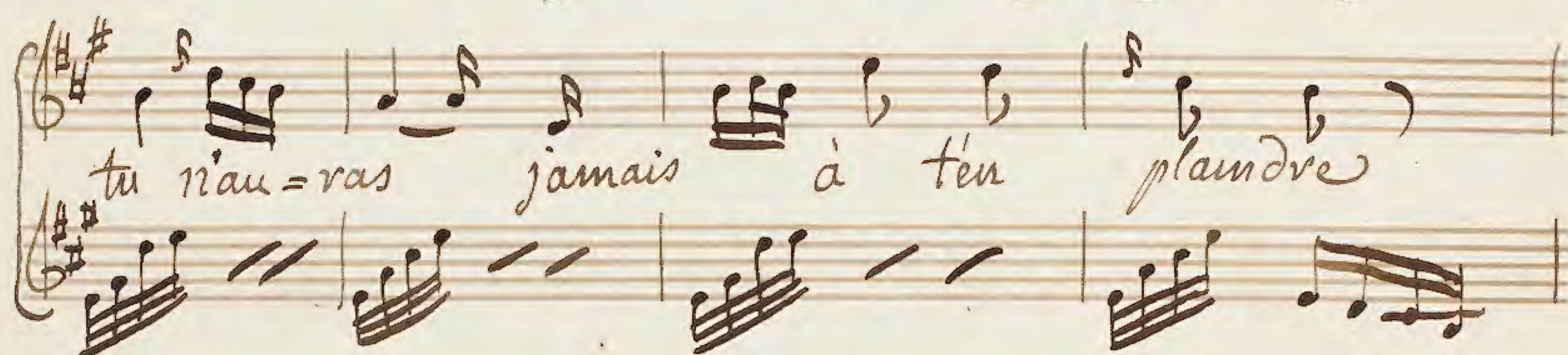
=ra qu'il lira toujours dans mon cœur si quelques fois tu sais ru=

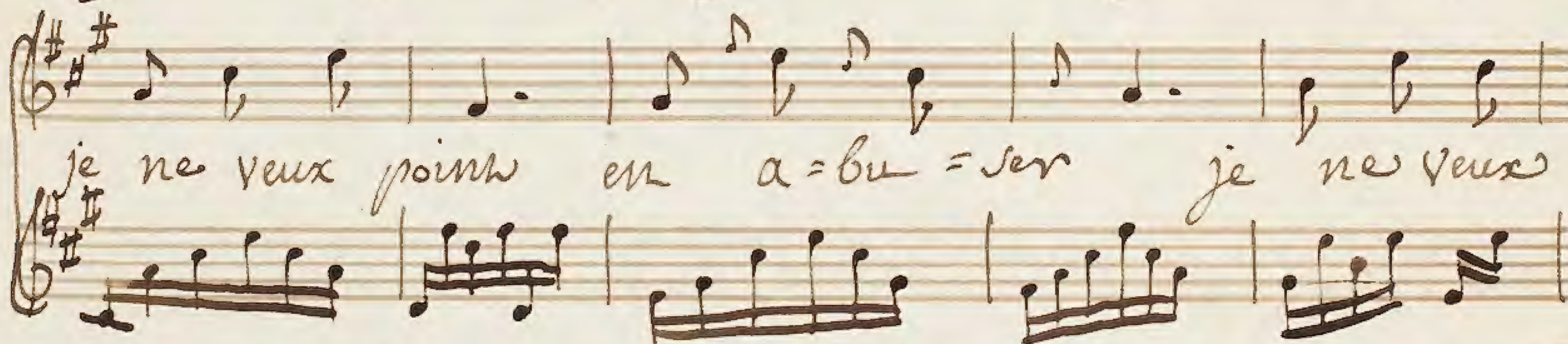
=ser amour apprend moi l'art de feindre apprend moi l'art de feindre tu n'au=

=ras jamais a t'en plaindre jamais a t'en plaindre, je ne veux point en a=buser

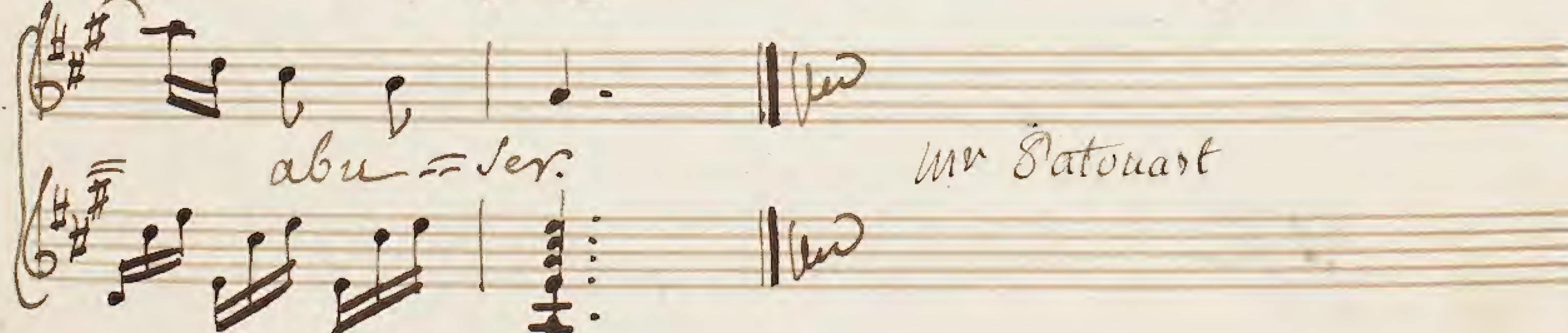

tu n'au = ras jamais a t'en plaindre


je ne veux point en a = bu = ser


tu n'au=ras jamais à t'en plaindre

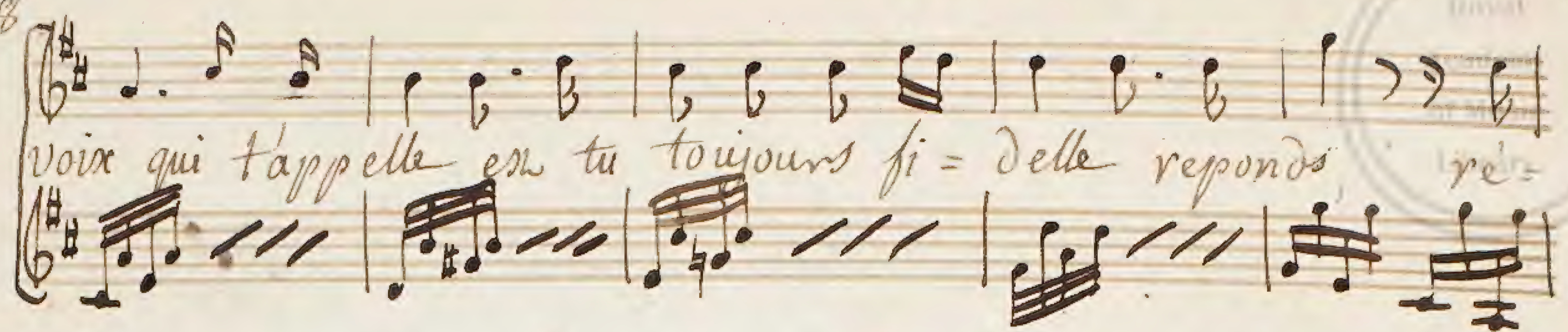

je ne veux point en a=bu=ser je ne veux

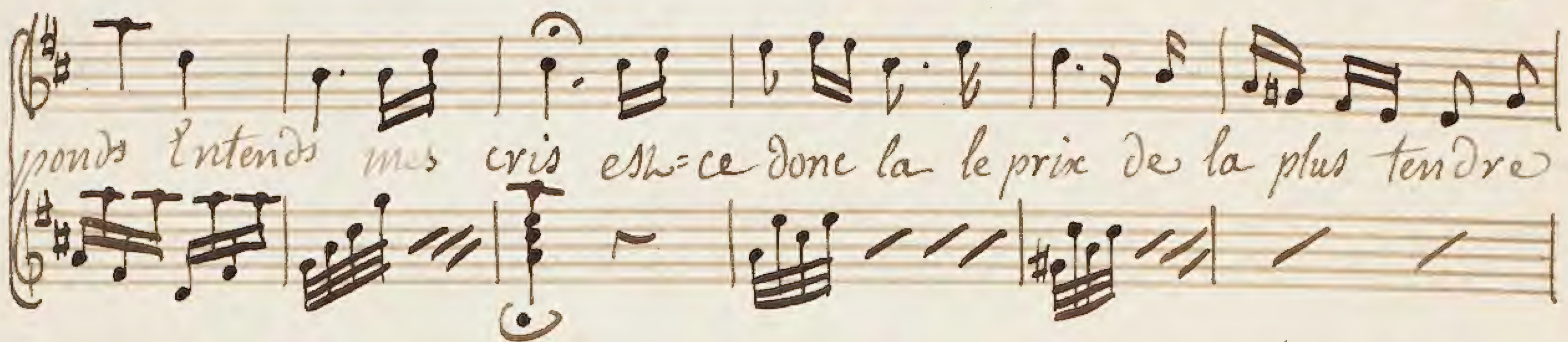

point en a bu=ser je ne veux point en


abu = ser.
Mr Patouart

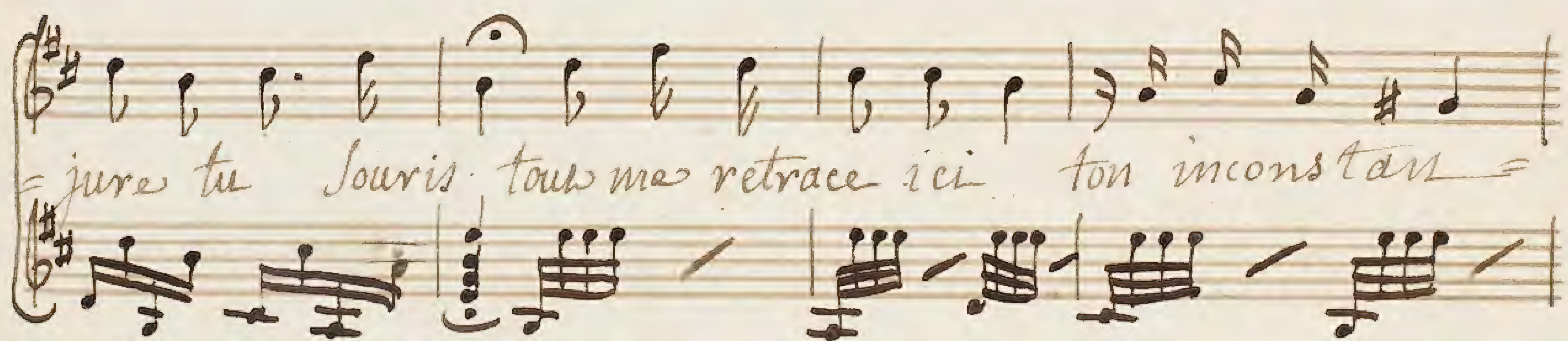
air de M. de Monville.

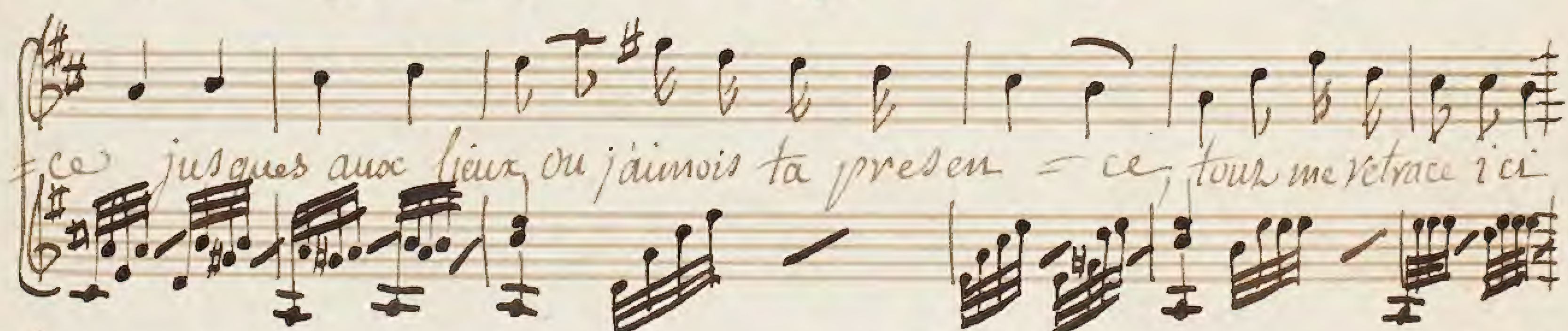
dans mon cœur agi=té ramene l'esperan=ce ra=mene l'esperan=ce d'une cruelle absen=ce je suis trop tourmenté je suis trop tourmenté, rend le calme a mes sens cher objet que j'ado=re cher objet que j'a=do=re d'un amant qui t'implo=re Ecoute les ac=cens E= coute les accens à la

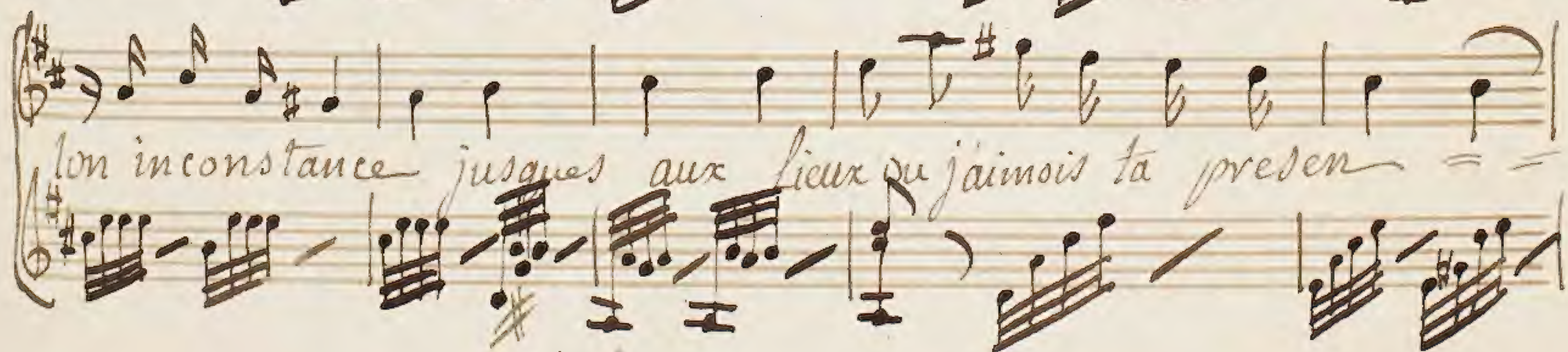

voix qui t'appelle est tu toujours fi = delle reponds re =


ponds Entends mes cris est = ce donc la le prix de la plus tendre


flame de la plus tendre flame du trouble de mon a = me par =


= jure tu Souris tout me retrace ici ton inconstan =


= ce jusques aux lieux ou j'aimois ta presen = ce, tout me retrace ici


ton inconstance jusques aux lieux ou j'aimois ta presen = =

=ce faut-il helas! que tu fixe mes voeux sans toi je ne puis être heu=

=reux, d'un Espoir trop flatteur qui voudroit me Surpren=dre qui

voudroit me Surprendre mon coeur peut il Enten=dre le charme Séducteur

Non je ne puis rougir, de ma foiblesse et mon malheur en d'y Songer Sans

ces= = se, non je ne puis rougir de ma foiblesse et mon mal=

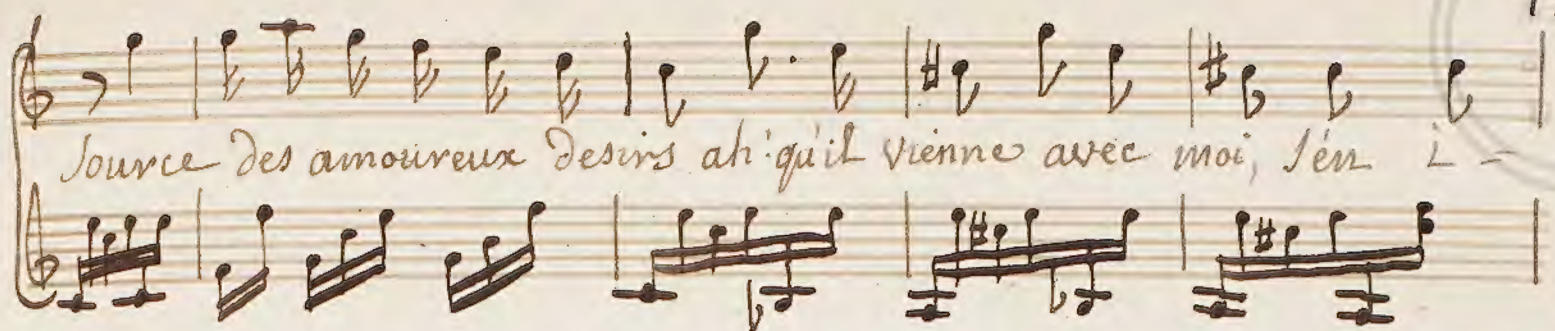
=heureux d'y Songer sans ces=se Aline helas! reviens pour ton amant, il est toujours tendre et constant.

Mr vidal

Air de Roland.

C'est l'amour qui prend soin lui meme, d'Embel=
lir ces pai=sibles lieux d'embellir ces paisibles
lieux mais je n'y vois point ce que j'aime mais je n'y vois
point ce que j'aime rien n'y sauroit plaire a mes yeux
rien n'y sauroit plaire a mes yeux rien n'y sauroit plaire n'y sauroit
plaire a mes yeux source des amoureux desirs,

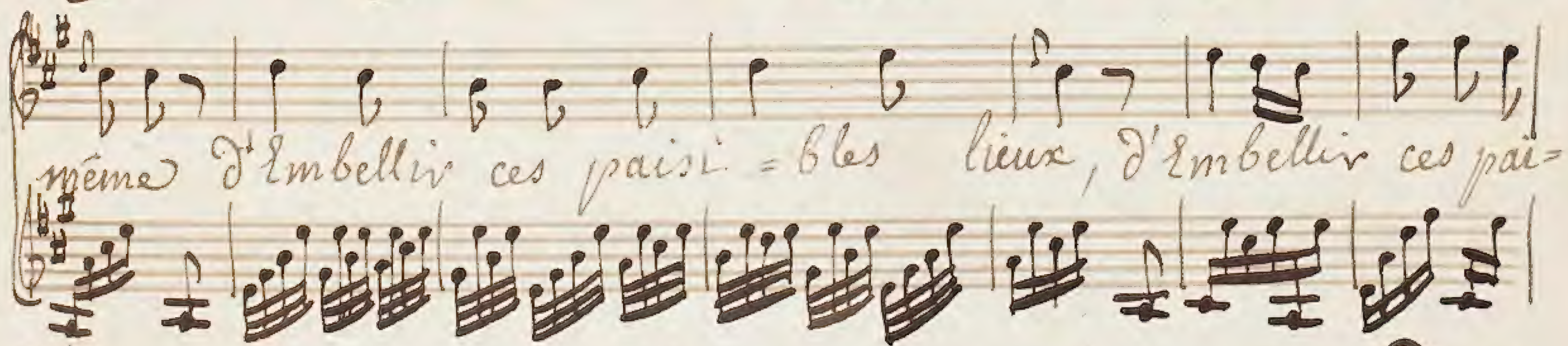
Mineur.

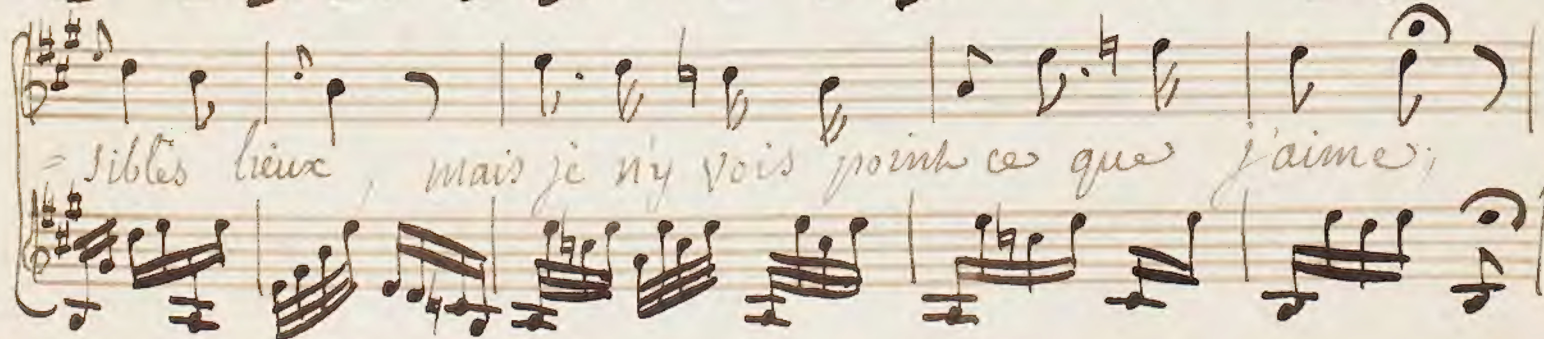

Source des amoureux desirs ah qu'il vienne avec moi, sén i -


vrer de ton on de Sans lui pour moi plus de plaisirs Sans


lui plus de Bonheur au monde non sans Medor pour


Majeur.
moi plus de plaisirs, plus de plaisirs. C'est l'amour qui prend soin lui


même d'Embellir ces paisi = bles lieux, d'Embellir ces pai=


= sibles lieux, mais je n'y vois point ce que j'aime;

Mais je n'y vois point ce que j'aime,

rien n'y sauroit plaire a mes yeux

rien n'y sauroit plaire a mes yeux

rien n'y sauroit plaire, n'y sauroit plaire a mes

Mr. Lissieu

air du huron..

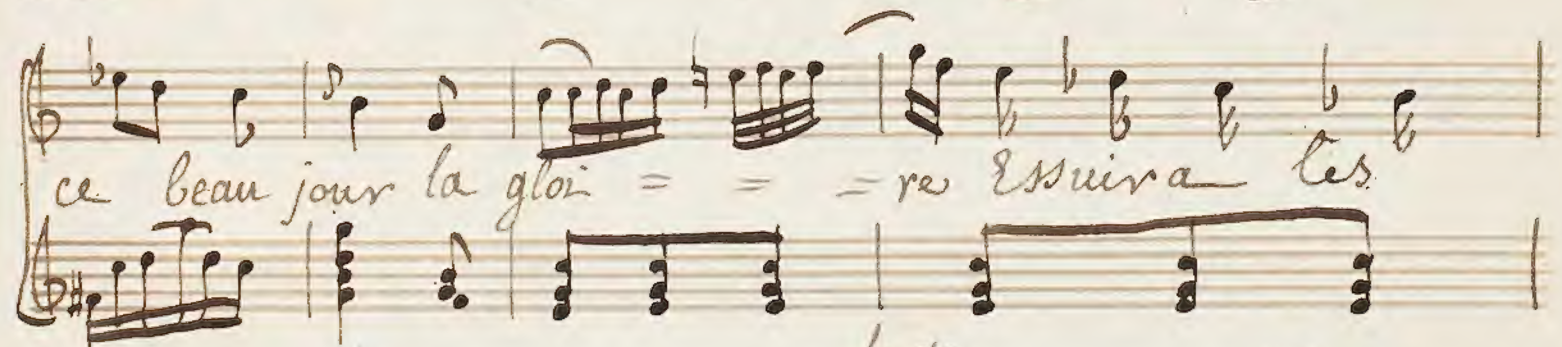
andantino.







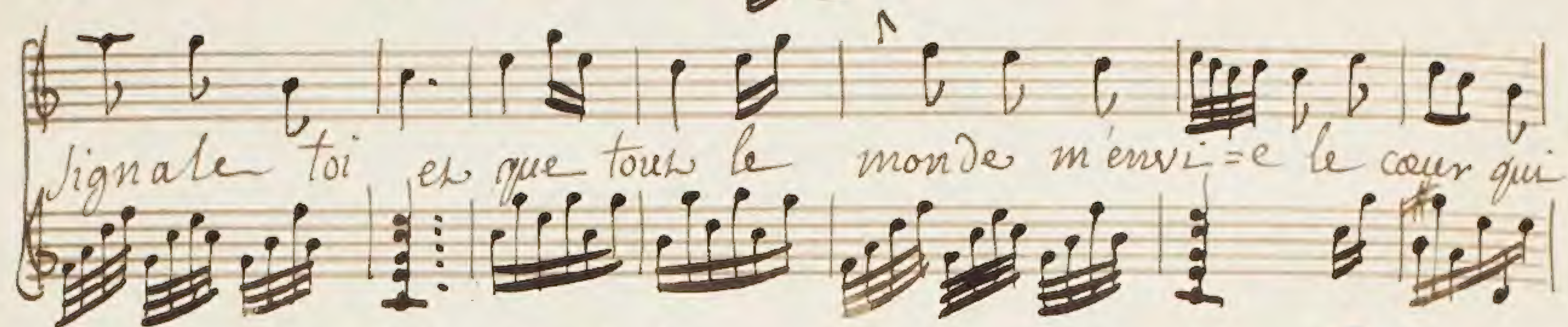




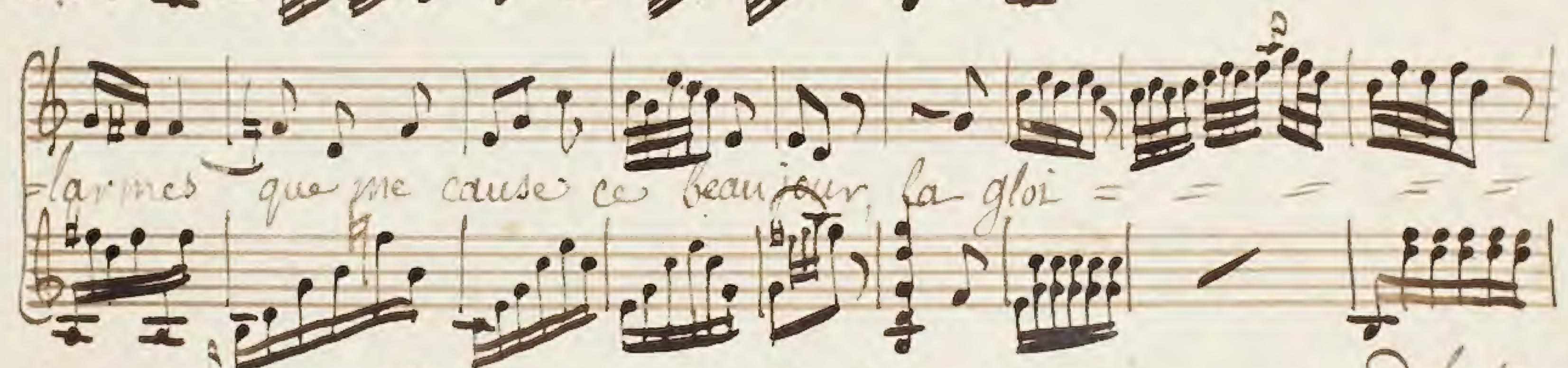


 Comme prima

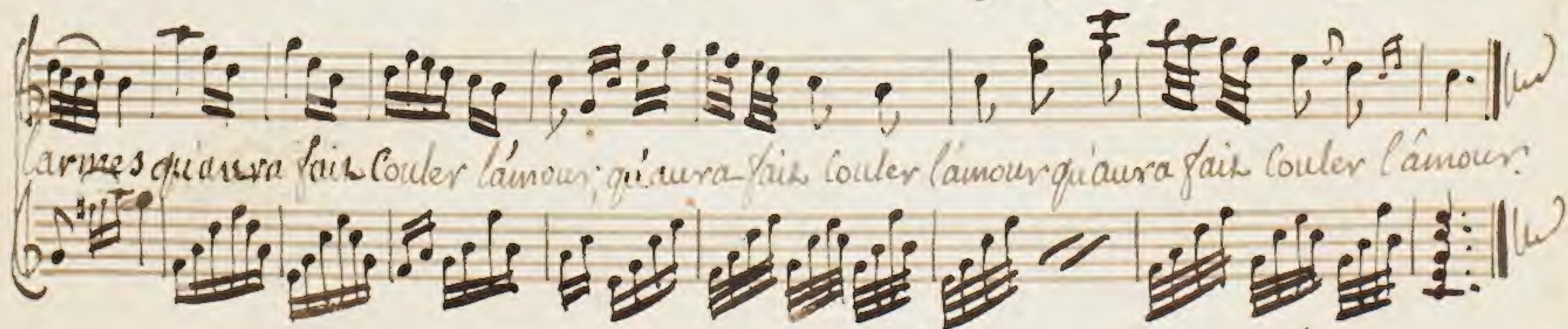












Mr Tissieu

allegretto. air du Magnifique.

qu'elle contrain=te je vais le voir

ah! qu'elle crain=te vient m'é= mou=

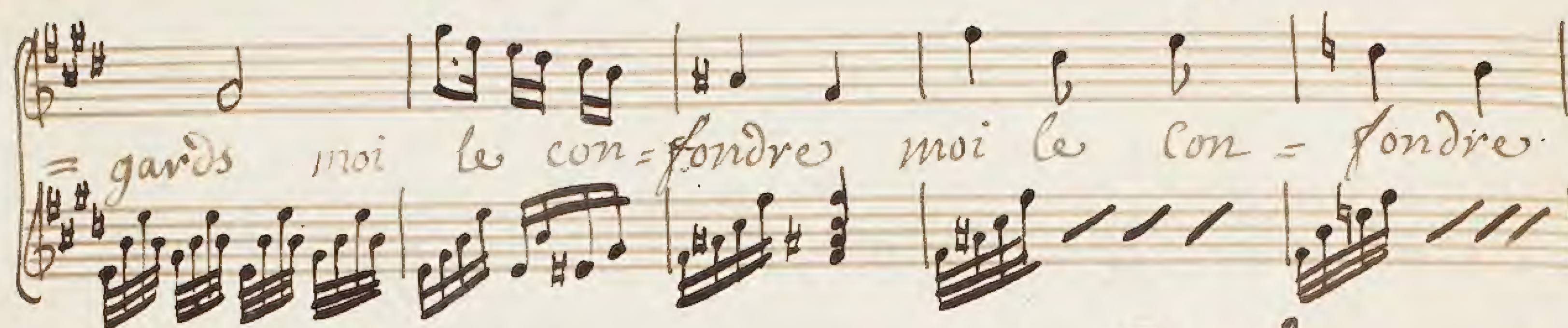
=voir ah! qu'elle crainte vient

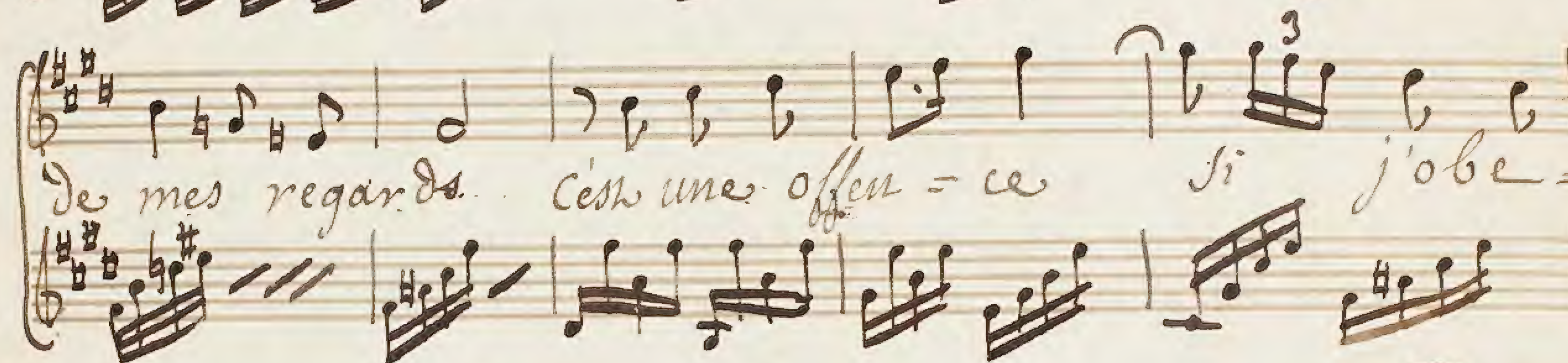
m'é= mouvoir Celui que j'ai= me

va me parler mon trouble Ex=

=trê= me me fait trembler


Mais me parler mais Sans repon =dre Sans nuls re=


=gards moi le con=fondre moi le Con = fondre


de mes regards c'est une offen = ce si j'obe=


=is un tel Silence est il per = mis


vai =ne def=fen = ce quoi je ba= lan = ce


je l'ai pro=mis je l'ai pro = = mis

quel=le con=train=te je vais le voir

ah! quelle crainte viens m'é=mouvoir,

ah! qu'elle crainte viens m'é = = mou=

=voir qu'elle crainte qu'elle crain=te viens

m'émouvoir ah! qu'elle crainte qu'elle

crain=te viens m'émouvoir.

Un Batouart

Menuet d'Exaudet.

Variation

Fin

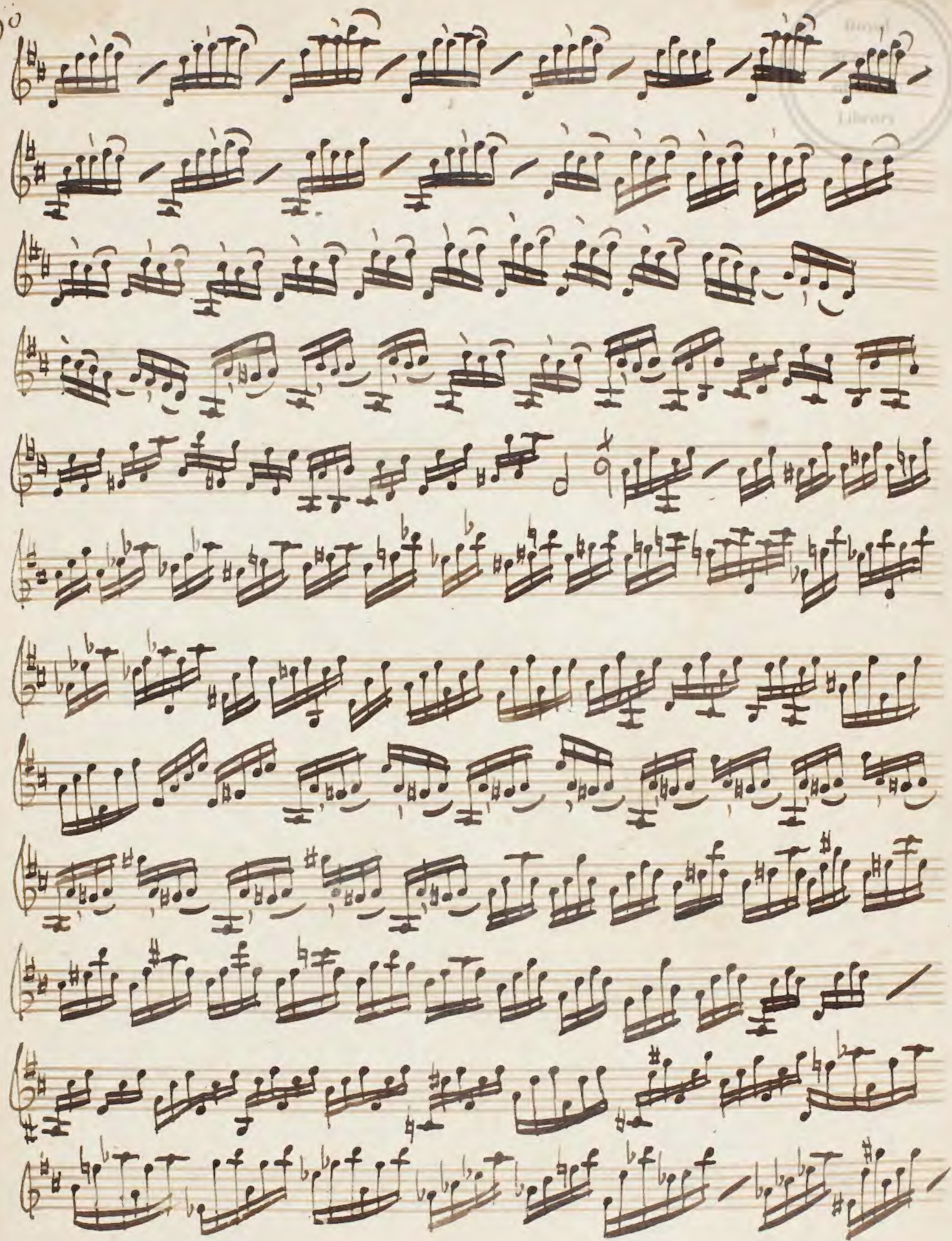
al Segno.

Mr Vidal

Prelude.

Volty Subito

Mr vidal




Royal
Library
191



Menuet d'handel.

Menuet


Royal
Academy
of Music
Library


Royal
Academy
of Music
Library











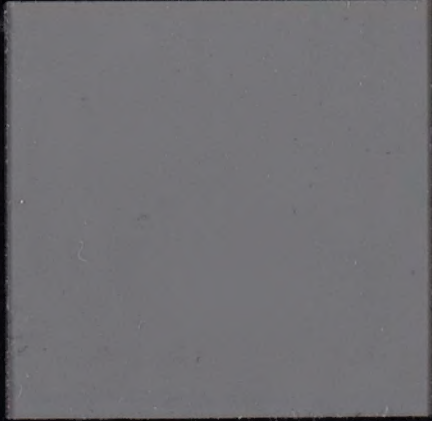












gretagmacbeth ColorChecker™ Color Rendition Chart